

الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ







الصف
04

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ

الصَّفُّ الرّابِعُ

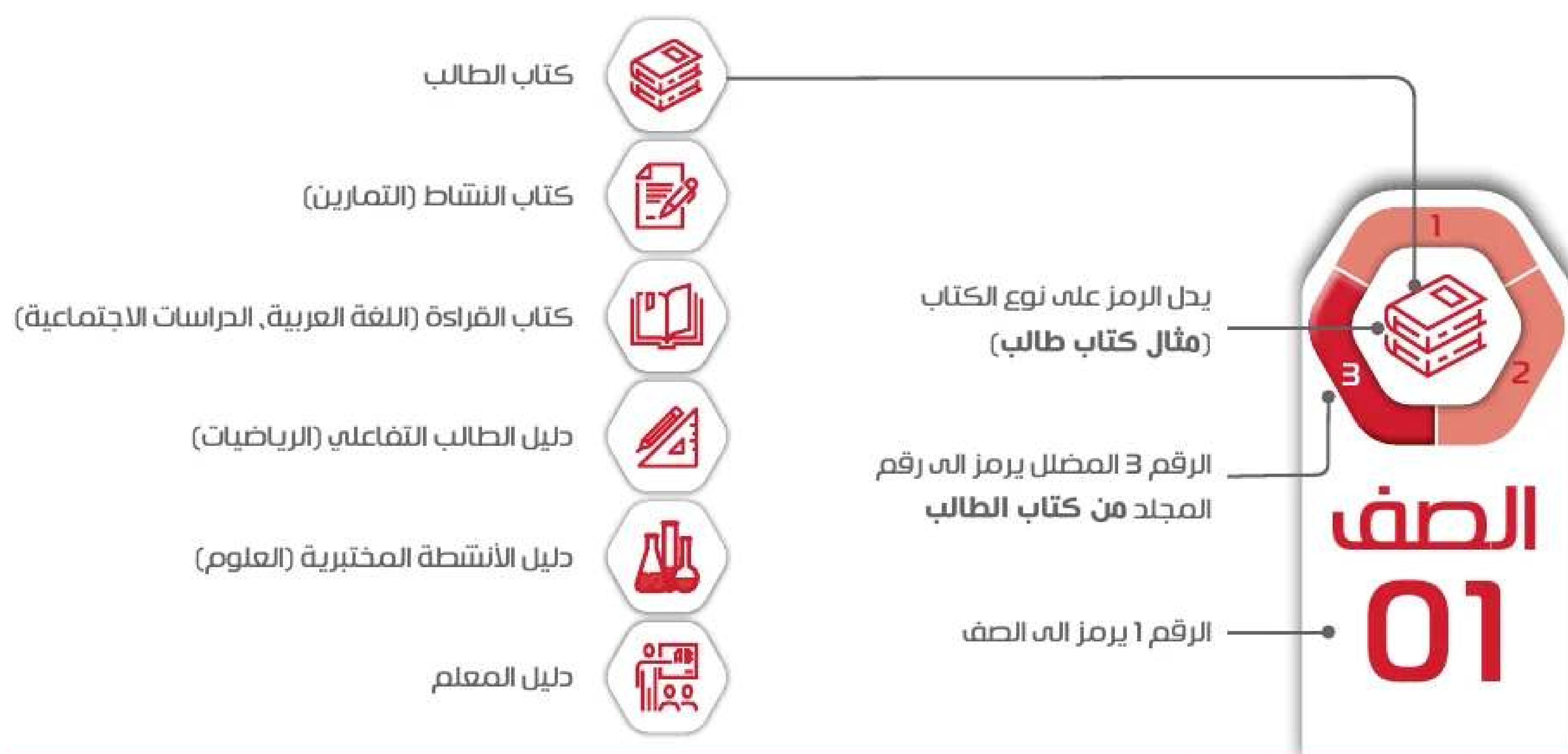
المُجَلَّدُ الثّالث



1447-1446 هـ / 2026-2025 م

دلائـــل رمـــوز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

 80051115

 www.moe.gov.ae

 Info@moe.gov.ae

الْفِهْرِسُ

 يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوَحْدَةُ السّادِسَةُ: نورُ الْعِلْمِ





الوَحْدَةُ السّابِعَةُ: أَنا شُجاعٌ

المُقَدّمَةُ

"حدودُ لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذْ وعيْنا على الحياة ، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرتَ يومًا كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أنْ يمرّ يومٌ من إيّامنا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أميّ" و"أبي" ؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبّك" و"شكرًا" ، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل" الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيًّا بلغتك، سعيدًا بها ، لأنّنا باللغة نصير أكثر ذكاء ومعرفة، وأكبر قلبًا وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيرًا ناصعًا جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيرًا لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنسانًا متّزنًا صالحًا سعيدًا رحيمًا، ويقدّم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوَحْدَةُ السّادِسَةُ: نورُ الْعِلْمِ

"إنَّ صِناعَةَ الطِّبِّ صِناعَةٌ فاعِلَةٌ، عَنْ مَبادِئَ صادِقَةٍ، يُلْتَمَسُ بِها حِفْظُ بَدَنِ الإنْسانِ، وَإِبْطالُ الْمَرَضِ."

(ابنُ رُشْدٍ)

أب المُفْرَداتُ وَالتراكيبُ

- اقْرَأْ كلَّ جُمْلةٍ وفكّرْ في مَعْنى الكَلِمةِ المُظلّلةِ بالأَصْفَرِ
- ضَعْ كَلِمَةَ الاكْتِشافِ في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

1

مِفْتاحُ النَّجاحِ (تَرْكِيبٌ)

الجِدُّ والاجتهادُ **مِفْتاحُ النَّجاحِ**.



2

يَغْلِبُني النَّوْمُ (جُملَةٌ)

يَغْلِبُني النَّوْمُ عِنْدَما أَكونُ مُتْعَبًا.



3

قَواريرُ (اسْمٌ)

توضَعُ بَعْضُ الأَدْوِيَةِ في **قَواريرَ** مُعْتِمَةٍ.



4

بارِعًا (اسْمٌ)

أصْبَحتُ **بارِعًا** في الرَّسْمِ.



5

أُدَوِّنُ (فِعْلٌ)

أُدَوِّنُ مُلاحَظاتي أَثْناءَ القِراءَةِ.



6

ذاعَتْ شُهْرَتي (جُملَةٌ)

ذاعَتْ شُهْرَتي كَطَبيبٍ.



7

واظَبَ (فِعْلٌ)

واظَبَ فارِسٌ عَلى التَّمْرينِ كُلَّ يَوْمٍ.



8

أَحُثُّ (فِعْلٌ)

أَحُثُّ طُلّابي عَلى القِراءَةِ في المَوضوعاتِ المُتَنَوِّعَةِ.





 **الْفَهْمُ**

 **المَهارَةُ: تَتَبُّعُ الأَحْداثِ**

سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَلَّمْتَ أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَحْداثٍ مُتَتابِعَةٍ مُتَرابِطَةٍ، وَأَنَّ لَها بِدايَةً وَوَسَطًا وَنِهايَةً. وَتَحْديدُ هذهِ الْمَراحِلِ الثَّلاثِ في أَيِّ قِصَّةٍ، يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْمَهاراتِ عَلى الإطْلاقِ، كَما أَنَّهُ يُدَرِّبُكَ عَلى التَّمييزِ بَيْنَ الْقِصَّةِ الْجَيِّدَةِ، وَالضَّعيفَةِ.

- سَيُساعِدُكَ الْمُخَطَّطُ الآتي لِتَتَبُّعِ الأَحْداثِ في بِدايَةِ الْقِصَّةِ، وَوَسَطِها، وَنِهايَتِها:

البِدايَةُ مَرْحَلَةُ الطُّفولَةِ	
الوَسَطُ مَرْحَلَةُ الشَّبابِ	
الخاتِمَةُ مَرْحَلَةُ الشَّيْخوخَةِ	



الإسْتراتيجِيَّةُ:



طَرْحُ الأَسْئلَةِ

تُساعِدُنا الأَسْئلَةُ عَلى تَوْسيعِ رُؤيَتِنا، وَتَعْميقِ فَهْمِنا لِما نَقْرَأُ. وَلا يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ الْقارِئُ ماهِرًا وَهوَ يَقْرَأُ مِنْ دونِ أَنْ تُحَفِّزَهُ الْقِراءَةُ على طَرْحِ الأَسْئلةِ حَوْلَ ما يَقْرَأُ.

حاوِلْ، وَأَنْتَ تَقْرَأُ قِصَّةَ "أَميرِ الأَطِباءِ" أَنْ تَكْتُبَ عَلى هَوامِشِ الصَّفَحاتِ بَعْضَ الأَسْئلَةِ؛ فَمَثَلًا-قَدْ يَخْطُرُ بِبالِكَ سُؤالٌ عَنِ الآلَةِ الَّتي كانَ يَعْزِفُ عَلَيْها الرّازي حينَ كانَ طِفْلًا.

فَكِّرْ: ماذا يَمْكِنُ أَنْ تَسْأَلَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ عَناوينَ الْكُتُبِ الَّتي ذَكَرَها في الْقِصَّةِ، أَوْ حينَ تَحَدَّثَ عَنْ بَغْدادَ، أَوْ عَنِ الْمُسْتَشْفى، أَوْ عَنِ الْخَليفَةِ؟ فَكِّرْ وَاكْتُبْ أَسْئِلَتَكَ. وَلا بَأْسَ لَوْ كانَ سَؤالًا واحِدًا فَقَطْ، الْمُهِمُّ أَنْ تُفَكِّرَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ: ما الَّذي أُريدُ أَنْ أَعْرِفَهُ أَكْثَرَ؟

- يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتُبَ أَسْئِلَتَكَ في الْفَراغِ هُنا:

....

....

....

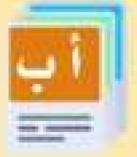
....

....

....

أَميرُ الأَطِبّاءِ



 **المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:**

مِفْتاحُ النَّجاحِ	يَغْلِبُني النَّوْمُ
قَواريرُ	بارِعًا
أُدَوِّنُ	ذاعَتْ شُهْرَتي
واظَبَ	أَحُثُّ

 **المَهارَةُ:**

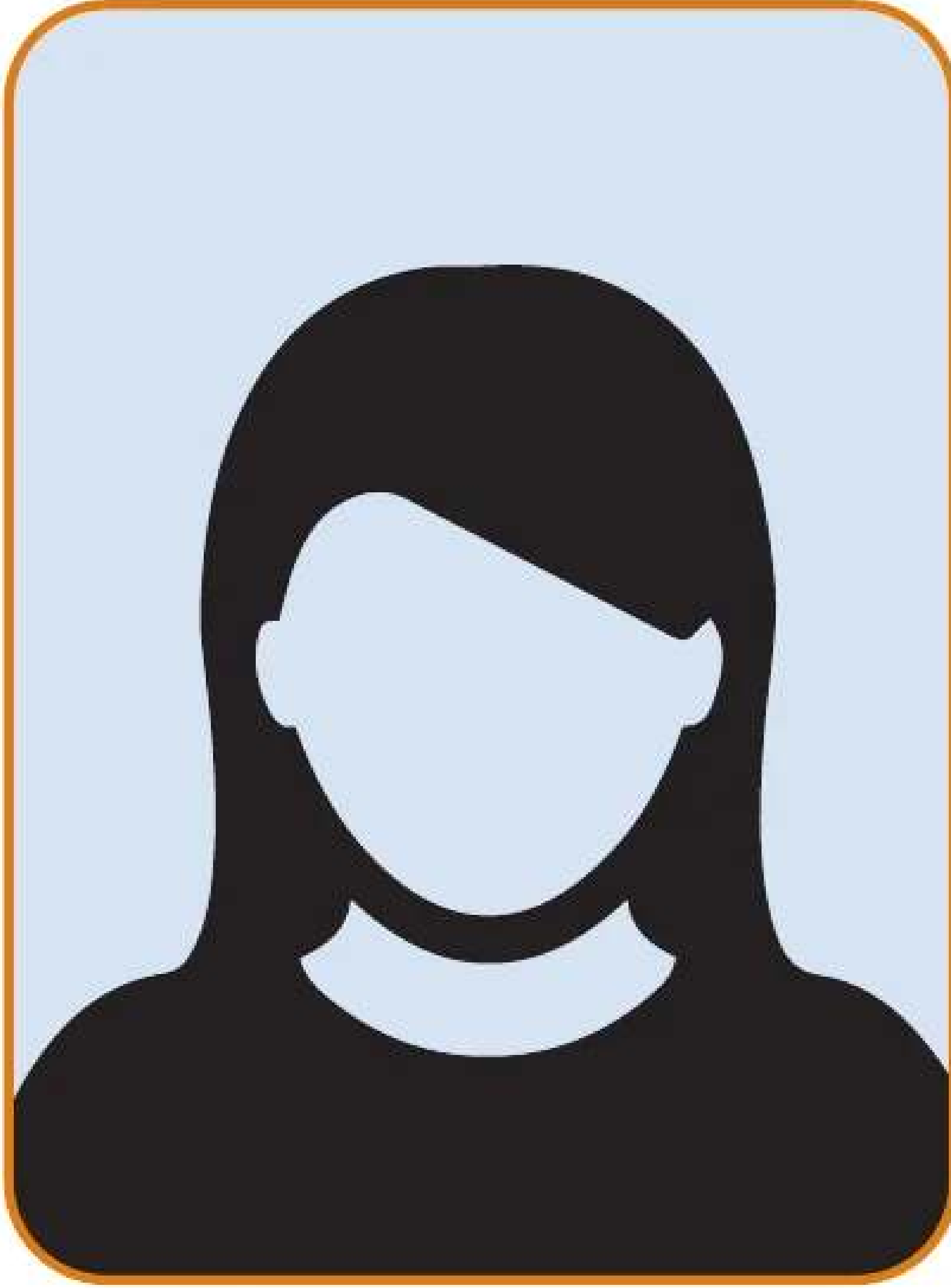
تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

 **الإِسْتَراتيجِيَّةُ:**

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

 **نَوْعُ النَّصِّ:**

قِصَّةٌ _ سيرَةٌ ذاتيَّةٌ



تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

نُوّارُ الْعَضايْلَةُ

- مِنْ مَواليدِ عَمّانَ / الأُرْدُنُ عامَ 1983.
- تَخَرَّجَتْ في جامِعَةِ الْعُلومِ وَالتِّكْنولوجيا / قِسْمِ الْهَنْدَسَةِ الْميكانيكيَّةِ، هندسة الميكاترونيكس عام 2006.
- عَمِلَتْ مُهَنْدِسَةَ تَصْميمٍ لِلأَلْواحِ الرَّقْميَّةِ في مُؤَسَّسَةٍ مُتَخَصّصَةٍ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ عامَ 2007 لِلْعَمَلِ مُهَنْدِسَةً لأَداءِ طائراتٍ في «الْمَلَكيَّةِ الأُرْدُنيَّةِ»، ثُمَّ مُهَنْدِسَةَ مَشاريعَ وَعُقودٍ حتّى الْوَقْتِ الْحالي.
- مِنَ اهْتِماماتِها: الْكِتابَةُ، وَتُعَدُّ قِصَّةُ «أَميرُ الأَطِبّاءِ» تَجْرِبَتَها الأولى. وهي قِصَّةٌ ضِمْنَ سِلْسِلَةٍ قصصيَّةٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْعُلَماءِ الْعَرَبِ، نَشَرَتْها «دارُ أَصالَةٍ» في لُبْنانَ.

أميرُ الأطِبّاء

"ليتَ الأيام تعاونني كي أنجزَ حلُماً راوَدني منذ سنين"

تأليف:
نوّار عضايلة
و
روان صدر

رسوم:
وداد إرشيد



وُلِدْتُ في مَدينَةٍ كَبيرَةٍ وجَميلَةٍ.
كُنْتُ طِفْلاً سَريعَ التَّعَلُّمِ والحِفْظِ.
أَحْبَبْتُ الموسيقا، وتَعَلَّمْتُ العَزْفَ عَلى العودِ.
وعَزَفْتُ أجْمَلَ الألْحانِ.





عِنْدَما أَصْبَحْتُ شابًّا، أَدْرَكْتُ أَنَّ القِراءَةَ هِيَ مِفْتاحُ النَّجاحِ. كُلَّ لَيْلَةٍ، كُنْتُ أَقْرَأُ لِساعاتٍ إلى أنْ يَغْلِبَني النَّوْمُ. قَرَأْتُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً وعَرَفْتُ حينَذاكَ أَنَّني أميلُ إلى نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ العُلومِ... إنَّها الكيمْياءُ.





القِراءَةُ جَعَلَتْني أَعْرِفُ أَنَّ ما نَقْرَؤُهُ يَكونُ صَحيحًا أَحْيانًا وخطأً أَحْيانًا أُخْرى، وأنَّهُ لا بُدَّ مِنْ إجْراءِ التَّجارِبِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ ما أَجِدُهُ في الكُتُب. وَفَّرْتُ النُّقودَ لِأَشْتَرِيَ القَواريرَ والأدَواتِ الَّتي أَحْتاجُ إلَيْها في تَجارِبي.

ذلِكَ كُلُّهُ، جَعلَ مِنّي كيمْيائِيًّا بارِعًا، وكَما يُقالُ:

«لِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصيبٌ».





ذاتَ لَيْلَةٍ، كُنْتُ أَعْمَلُ على تَجْرِبةٍ، وخَرَجَ مِنَ التَّفاعُلِ غازٌ سامٌّ. وما هِيَ إلّا لَحْظاتٌ، حَتّى وَقَعْتُ عَلى الأَرْضِ مُغْمًى عَلَيَّ، أَسْرَعَ صَديقي لإِنْقاذي وكانَ طَبيبًا.

لازَمَني أيّامًا وهُوَ يُعالِجُني مِنْ أَثَرِ ذلِكَ الغازِ. كانَ يَصْنَعُ لي الأَدْوِيَةَ مِنَ الأَعْشابِ المَطْحونَةِ والمَغْلِيَّةِ حَتّى شُفيتُ.

– مِنْ أَيْنَ جِئْتَ بِهذِهِ الأَعْشابِ يا صَديقي؟

– مِنْ حَديقَتِكَ يا «مُحَمَّدُ»، اُنْظُرْ حَوْلَكَ! كُنْ حَذِرًا في المَرَّةِ المُقْبِلَةِ، فَنَحْنُ بِحاجَةٍ إلى كيمْيائِيٍّ بارِعٍ.

كيمْيائِيّ؟!
لا، لا، لَمْ تَعُدِ الكيمْياءُ وَحْدَها ما أُريدُ...
أُريدُ أَنْ أتَعَلَّمَ اسْتِخْدامَ الكيمْياءِ في
صِناعَةِ الأَدْوِيَةِ. ولَكِنْ، لا بُدَّ مِنْ دِراسَةِ
جِسْمِ الإنْسانِ أَوَّلًا، صِحَّتِهِ وأَمْراضِه. وإلّا
لَنْ أَصْنَعَ دواءً فَعّالًا.
واظَبْتُ عَلى قِراءَةِ كُتُبِ الطِّبِّ حَتّى
أَصْبَحْتُ طَبيبًا في مُسْتَشْفى المَدينَةِ.



وهُناك، كُنْتُ أُدَوِّنُ مَلحوظاتي الدَّقيقَةَ
عَنْ كُلِّ مَريضٍ يَوْمِيًّا، أَصِفُ المَرَضَ
والفُحوصاتِ الَّتي أُجْريها لَه، ثُمَّ أُقارِنُ
مَعْلوماتي بِبَعْضِها وأَدْرُسُها فَأَتَوَصَّلُ بِذلِكَ



إلى المَرَضِ والعِلاجِ المُناسِبِ لَه.

وذلِكَ ما تُسَمُّونَهُ اليَوْمَ: «المشاهداتِ السَّريريَّةَ».
لَقَدْ كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَوْجَدَ هذِهِ الطَّريقَةَ.

في أَحَدِ الأَيّام، دَخَلَ المُسْتَشْفى مَريضانِ، قيلَ لي إنَّهُما مُصابانِ بِالمَرَضِ نَفْسِه. كانَتِ الأَعْراضُ مُتَشابِهَةً جِدًّا. وكَعادَتي، بَدَأْتُ بِتَسْجيلِ مَلحوظاتي عَنْ كُلِّ واحِدٍ مِنْهُما. ثُمَّ دَرَسْتُ وحَلَّلْتُ ما سَجَّلْتُهُ مِنْ مَلحوظاتٍ.

وبَعْدَ أَيّامٍ عِدَّةٍ... يا إلهي!

إنَّهُما مُصابانِ بِمَرَضَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ تَمامًا. وبِالتَّأْكيدِ سَيَكونُ العِلاجُ مُخْتَلِفًا أَيْضًا.

كُنْتُ بِهذا أَوَّلَ مَنْ فَرَّقَ بَيْنَ «الجُدَرِيّ» و«الحَصْبَة». وقَدْ كانَ الأَطِبّاءُ قَبْلَ ذلِكَ يَعْتَقِدونَ أَنَّهُما مَرَضٌ واحِدٌ. ولِأَنَّهُ يَنْبَغي أَنْ يَعْرِفَ النّاسُ جَميعًا الفَرْقَ بَيْنَ هَذَيْنِ المَرَضَيْن. أَلَّفْتُ كِتابًا تُرْجِمَ إلى لُغاتٍ عِدَّةٍ، وكانَ سَبَبًا في شِفاءِ كَثيرينَ حَوْلَ العالَم. لَقَدْ غَيَّرَ هذا الاكْتِشافُ تاريخَ الطِّبِّ والدَّواءِ.


رسالة في
الجدري والحصبة



ذاعَتْ شُهْرَتي حتّى وَصَلَتْ إلى «بَغْدادَ»، وكانَ الخَليفَةُ آنَذاكَ يَنوي بِناءَ مُسْتَشْفًى كَبيرٍ ومُتَطَوِّرٍ. ولِهذا أَمَرَ بِاسْتِدْعاءِ أَمْهَرِ الأَطِبّاءِ وكُنْتُ أَنا مِنْهُم.

– ما هُوَ المَكانُ الأَنْسَبُ لِبِناءِ المُسْتَشْفى يا أَبا بَكْرٍ؟

يَجِبُ أَنْ يُبْنى في مَكانٍ صِحِّيٍّ أَيُّها الخَليفَةُ، في مَكانٍ مُعَرَّضٍ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ والهَواءِ النَّقِيِّ، حَتّى يُساعِدَ جَوُّهُ النَّظيفُ في عِلاجِ المَرْضى.

وبَدَأْتُ أَبْحَثُ عَنِ المَكانِ الأنْسَبِ، وكانَ يَنْبَغي أَنْ أَفْحَصَ صِحَّةَ اخْتِياري قَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ البِناءُ. فَكَّرْتُ طَويلاً حَتّى خَطَرَتْ بِبالي فِكْرَةٌ... قِطَعُ اللَّحْم. سَأَسْتَخْدِمُ قِطَعَ اللَّحْمِ!





اِخْتَرْتُ المَكانَ الَّذي صَمَدَتْ فيهِ قِطْعَةُ اللَّحْمِ أَطْولَ مُدَّةٍ قَبْلَ أَنْ تَتَعَفَّنَ.

وبُنِيَ المُسْتَشْفى، كانَ ضَخْمًا مُقَسَّمًا إلى أَجْزاءٍ عِدَّةٍ، فيهِ غُرَفٌ لِلمَرْضى في جَناحَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ لِلرِّجالِ والنِّساءِ. وكانَتْ فيهِ مَكْتَبَةٌ كَبيرَةٌ، وصالاتٌ لِتَعْليمِ الأَطِبّاءِ، وأُخْرى لِلتَّرْفيهِ عَنِ المَرْضى. فيهِ أَيْضًا مَزارِعُ كَبيرَةٌ لِزِراعَةِ الأَعْشابِ اللّازِمَةِ لِتَحْضيرِ الأَدْوِيَةِ. وكانَ الماءُ يَجْري فيهِ جريانًا مُسْتَمِرًّا.

لَقَدْ كانَ هَذا الصَّرْحُ أَوَّلَ مُسْتَشْفى حَديثٍ في تاريخِ البَشَرِيَّةِ.



أَحْضَرْتُ الرُّواةَ لِيَرْووا القِصَصَ لِلمَرْضى فَيُسَلّوهُمْ ويُخَفِّفوا عَنْهُمُ الألَمَ. وفي قاعاتِ التَّعْليمِ، كُنْتُ أُعَلِّمُ تَلامِذَتي أَنْ يَزْرَعوا الأَمَلَ بِالشِّفاءِ في نَفْسِ المَريضِ، فَهُوَ أَهَمُّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ العِلاجِ. كُنْتُ أَحُثُّ الأَطِبّاءَ عَلى مُعالَجَةِ الفُقَراءِ مَجّانًا، ومُعامَلَةِ المَرْضى بِاللُّطْفِ والكَلامِ الطَّيِّبِ. والأَهَمُّ مِنْ ذلِكَ الابْتِعادُ عَنِ الغُرورِ. فَالطِّبُّ مِهْنَةُ الرَّحْمَةِ والرِّقَّةِ.



عَلَّمْتُ تَلاميذي أَيْضًا أَنَّ حَياةَ الإنْسانِ ثَمينَةٌ ولا مَجالَ فيها لِلخَطأِ أَوِ التَّجْرِبَةِ. لِذلِكَ كُنْتُ أُجَرِّبُ الأَدْوِيَةَ والأَساليبَ الطِّبِّيَّةَ عَلى الحَيَواناتِ أَوَّلًا، فَإِنْ نَجَحَتْ، اسْتَخْدَمْتُها لِعِلاجِ النّاسِ. وكانَ في بَيْتي بَعْضُ القُرودِ أُجْري عَلَيْها تَجارِبي.

ذاتَ لَيْلَةٍ، زارَني صَديقي وكانَ موسيقِيًّا يَعْزِفُ أَلْحانًا عَذْبَةً.
قَضى اللَّيْلَةَ عِنْدي تارِكًا آلاتِهِ الموسيقِيَّةَ في الحَديقَة.
وفي الصَّباحِ، اسْتَيْقَظْتُ عَلى صَوْتِ صُراخِه!



الْتَهَمَ القِرْدُ الأَوْتارَ كُلَّها! كانَ صَديقي يَصيحُ
غَيْظًا، أَمّا أَنا فَقَدْ كُنْتُ أَنْظُرُ إِلى القِرْدِ باهْتِمامٍ،
وفِكرَةٌ ما تُراوِدُني... لَكِنْ، كانَ عَلَيَّ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِنْها.
راقَبْتُ القِرْدَ أَيّامًا عِدَّةً، ولا أَثَرَ لِلأَوْتارِ في فَضَلاتِهِ ولَمْ
يَظْهَرْ عَلَيْهِ آثارُ تَعَبٍ أَوْ مَرَضٍ. كانَ يَقفِزُ ويَتَحَرَّكُ
بِخِفَّةٍ ونَشاطٍ، وكَأَنَّ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ. لَقَدْ ذابَتْ
تِلْكَ الأَوْتارُ تَمامًا في مَعِدَةِ القِرْدِ مِنْ دونِ أَنْ
تَتْرُكَ أَيَّ ضَرَرٍ.

كانَتْ أَوْتارُ الآلاتِ الموسيقِيَّةِ في زَمَنِنا تُصْنَعُ
مِنْ أَمْعاءِ الحَيَواناتِ. إِنَّها الكَنْزُ الَّذي طالَما
بَحَثْتُ عَنْهُ، والحَلُّ لِمُشْكِلَةٍ طالَما عاناها
الأَطِبّاءُ والمَرْضى. نَعَمْ، سَأُغْلِقُ الجُروحَ الدّاخِلِيَّةَ بِهذِهِ
الأَوْتارِ مِنْ دونِ الحاجَةِ لِإِزالَتِها لاحِقًا.

وَداعًا لِلأَساليبِ القَديمَةِ، وأَهْلًا بِاكْتِشافي الجَديدِ: خُيوطِ
الجِراحَةِ!

فِي السّابِقِ كانَ عَلى الطَّبيبِ بَترُ العُضْوِ ثُمَّ كَيُّهُ لِإِيقافِ النَّزيفِ. لَكِنَّ خُيوطَ الجِراحَةِ الَّتي صَنَعْتُها مِنْ أَمْعاءِ الحَيَوانات مَكَّنَتِ الأَطِبّاءَ مِنْ إِغْلاقِ الجُروحِ الدّاخِلِيَّةِ بِسُهولَةٍ، ولا تَزالُ تُسْتَخْدَمُ حَتّى عَصْرِكُم هذا.

مَرَّتِ الأَيّامُ والسَّنَواتُ، ولَمْ أَتْرُكِ القِراءَةَ يَوْمًا. جَمَعْتُ بَيْنَ خِبْرَتي في الكيمْياءِ والطِّبّ، فَصَنَعْتُ الأَدْوِيَةَ وجَرَّبْتُها لِمَعْرِفَةِ أَثَرِها الضّارّ. وفي كُلِّ مَرَّةٍ، كُنْتُ أَصِلُ إِلى النَّتيجَةِ نَفْسِها! كُلُّ دَواءٍ كيمْيائِيٍّ يَحْمِلُ بَعْضَ الأَضْرارِ الخَفِيَّة، أَمّا العِلاجُ المَصْنوعُ مِنَ الطَّبيعَةِ فَلا أَضْرارَ لَهُ أَبَدًا.

قَدَّمْتُ لِلعالَمِ بَعْدَها شَرْحًا مُفَصَّلًا عَنْ تَحْضيرِ الدَّواءِ، مِمّا يَجِدُهُ النّاسُ في بُيُوتِهِم وحَدائِقِهِم في كِتابٍ أَصْبَحَ دَليلًا لِلعِلاجِ في بُيوتِ «بَغْدادَ» كُلِّها.

لِمَن لا يحضره طبيب

محمد بن زكريا الرّازي



وبَعْدَ أَنْ تَقَدَّمَ بِيَ العُمْرُ وأَصْبَحْتُ شَيْخًا كَبيرَ السِّنِّ، عُدْتُ إلى مَدينَتي، وأَمْضَيْتُ فيها بَقِيَّةَ أَيّامي أَكْتُبُ وأُدَوِّنُ كُلَّ ما عِنْدي مِنْ مَعْرِفَةٍ ومَعْلوماتٍ وخِبْراتٍ وتَجارِبَ لِيَسْتَفيدَ مِنْها كُلُّ مَنْ يَقْرَؤُها.



لِذلِكَ تُرْجِمَتْ كُتُبي إلى لُغاتٍ عِدَّةٍ، واسْتَفادَ مِنْها العالَمُ بِأَسْرِهِ. أَلَّفْتُ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ كِتابٍ، أَشْهَرُها كانَ كِتابَ: «الحاوي في الطِّبِّ» و«سِرُّ الأَسْرارِ» في الكيمْياءِ، وغَيْرَها كَثيرٌ. إلّا أَنَّ عَدَدًا كَبيرًا مِنْها ضاعَ في الحُروبِ الَّتي شُنَّتْ عَلى بَغْدادَ، ودَمَّرَتْ مَكْتَباتِها العَظيمَةَ.





قَدَّمْتُ مَعَ غَيْري مِنْ أَجْدادِكُم العُلَماءِ لِلبَشَرِيَّةِ اكْتَشافاتٍ أَضاءَتْ طَريقَ النّاسِ وسَهَّلَتْ حَياتَهُم... وإذا قَرَأْتُم تاريخَ الطِّبِّ والعُلومِ سَتَجِدونَ أَنَّ كَثيرًا مِنْ عِبارَة: «أَوَّلُ مَنْ» تَرْتَبِطُ بِاسْمي، أَنا «أَبو بَكْرٍ مُحَمَّدُ ابْنُ زَكَرِيّا الرّازِيّ».

والآنَ، حانَ الوَقْتُ لِأُوَدِّعَكُمْ. تَذَكَّروا جَيِّدًا: «النَّجاحُ أَساسُهُ التَّجْرِبَةُ، والتَّجْرِبَةُ تَعْتَمِدُ عَلى المَعْرِفَةِ، والمَعْرِفَةُ تُبْنى كَما يُبْنى الصَّرْحُ مِنَ القِراءَةِ المُسْتَمِرَّةِ.

القِراءَةُ هِيَ مِفْتاحُ النَّجاحِ!».



الموضوع
سيرة ذاتيّة، التّجارب العلميّة، الطّبّ، المثابرة
«تولَدُ العَبْقَرِيَّةُ في تِلْكَ اللَّحْظَةِ الَّتي يَكْتَشِفُ فيها الإنْسانُ مَكامِنَ مَوْهِبَتِهِ الحَقيقِيَّةِ أيًّا كانَ عُمْرُه».

اعْمَلْ مَعَ زُملائكَ:

تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

- أُرْسُمْ عَلى وَرَقَةٍ خارِجيَّةٍ مُخَطَّطًا لِلْقِصَّةِ، وَسَجِّلْ عَلَيْهِ مَعَ زَميلِكَ أَهَمَّ أَحْداثِها بِالتَّرْتيبِ الَّذي حَدَثَتْ فيهِ. يُمْكِنُكَ أَنْ تَرْسُمَ الأَحْداثَ أَيْضًا.
- عَلِّقا وَرَقَتَكُما عَلى جِدارِ الصَّفِّ، ثُمَّ قارِناها بِأَوْراقِ زُمَلائِكُما.

(عَمَلٌ ثُنائِيٌّ)



رِحْلَتي مَعَ كَلِمَة صَمد

صَمَدَ: (فعل) صمَدَ/ صمَدَ عَلى/ صمَدَ في يَصمُد، صَمْدًا وصُمودًا، فهو صامِد، والمفعول مصمود عليه

- صَمَدَهُ بِالْعَصا: ضَرَبَهُ
- صَمَدَ لِلْعَذابِ: ثَبَتَ وَاسْتَمَرَّ مُتَحَمِّلاً
- صَمَدَتِ الشَّمْسُ وَجْهَهُ: لَوَّحَتْهُ حَرارَتُها
- صَمَدَ الْقِنّينَةَ: سَدَّها بِالصِّمادِ، بِالسِّدادِ
- صَمَدَ صَمْدًا، وصُمودً، وَصُمودًا: ثَبَتَ واسْتَمَرَّ
- صَمَدَ الشيءَ ، وله ، وإليه صَمْداً: قَصَدَهُ
- صَمَدَ القارُورةَ ونحوها: سَدَّها بالسِّداد
- صمَد في مواجهة النَّوازل: صبَر وتحمَّل
- صمَد في وجه الظُّلم: وقف

- وَرَدَت كَلمةُ (صَمَدَ) في القِصَّةِ فعلًا ماضيًا.فَمَا مَعْنى كَلِمَة (صَمَدَ) هُنا؟
- معناها: اسْتَمَرَّ وتَحَمَّلَ.

عُدْ إِلى الْقِصَّةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْها كَلِمَةَ صَمَدَ، ثُمَّ اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الَّتي وَرَدَتْ فيها الْكَلِمَةُ هُنا:

....

ظَلِّلِ الْمعْنى الْمُناسِبَ في صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ أَعْلاهُ لِكَلِمَةِ صَمَدَ الَّتي في الْجُمْلَةِ.

دَوْرُكَ الآنَ

الرَّبْطُ بين الأَحْداثِ

- مَرَّتْ في حَياةِ الرّازيِّ مَواقِفُ كَثيرَةٌ، كانَ لَها أَثَرٌ كَبيرٌ في تَوْجيهِ تَفْكيرِهِ نَحْوَ دِراسَةِ الطِّبِّ، وَتَطْويرِ طَرائِقَ الْعِلاجِ، وَفي اكْتِشافاتٍ طِبِّيَّةٍ أُخْرى مُهِمَّةٍ. وَقَدْ وَرَدَتْ في الْقِصَّةِ ثَلاثَةُ مَواقِفَ: واحِدٌ حِينَ كانَ شابًّا، وَاثْنانِ حينَ كانَ طَبيبًا في بَغْدادَ.

ناقِشْ مَعَ مَجْموعَتِكَ هذهِ الْمَواقِفَ، ثُمَّ اذْكُرْ ما الَّذي نَتَجَ عَنْ كُلِّ مَوْقِفٍ مِنْها.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ باللُّغَةِ العَرَبيَّةِ الجَميلَةِ.

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

- اِخْتَرْ سُؤالًا مِنَ الأَسْئِلَةِ الَّتي كَتَبْتَها في أَثْناءِ قِراءَةِ الْقِصَّةِ، وَاقْرَأْهُ عَلى زُمَلائِكَ.
- اِسْتَمِعْ إِلى أَسْئِلَتِهِم أَيْضًا. هَلْ هُناكَ سُؤالٌ أَوْ أَسْئِلَةٌ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَكُمْ؟
- هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ إجابَةِ الأَسْئِلَةِ؟



المُحادَثَةُ

كَيْفَ أرى نَفْسي في المُسْتَقْبل

- رَأَيْتَ كَيْفَ أنّ الرّازي مُنْذُ صِغَرِهِ قَدِ اخْتارَ مُستَقْبَلَه، وكَيْفَ أنّ المواقِفَ الَّتي مرَّ بها جَعَلَتْهُ يتّخِذُ قراراتٍ مُهِمّةً تَتَعلّقُ بهذا المُسْتَقبَلِ، كما رَأَيْتَ كَيْفَ قضى الرّازي حَياتَه كلَّها في الجِدِّ والاجتهادِ وخِدْمَةِ الإنْسانيّةِ. وكذلك فَعَل عُلماءُ المُسلمينَ الَّذين قَرَأْتَ عَنْهُم في نصِّ "أطبّاءُ الإنْسانيّةِ".

- تحدَّثْ إلى زُملائِكَ عنْ رؤيَتِك لنَفسِكَ في المُستقبَلِ؛ ماذا تريدُ أَن تكونَ؟ ماذا ستَعمَلُ؟ كَيفَ ستَخْدُمُ الإنسانيّةَ؟ وماذا ستَعمَلُ الآنَ لكي تُحقّقَ ذلكَ؟

أب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- ضَعْ كَلِمَةَ (نُبوغٍ) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

1

أَسْهَمَ (فِعْلٌ)

أَسْهَمَ الْعُلَماءُ الْمُسْلِمونَ في الْحَضارَةِ الإِنْسانيَّةِ.



2

الصُّروح (اسْمٌ)

في دَولَةِ الإِماراتِ العربيّةِ المُتّحدةِكَثيرٌ مِنَ الصُّروحِ الْعِلْمِيَّةِ وَالثَّقافيَّةِ.



3
مُنْقَطِعُ النَّظيرِ (تَرْكيبٌ)

الْجِدُّ وَالاجْتِهادُ الَّذي بَذَلْتَهُ **مُنْقَطِعُ النَّظيرِ**.



4
أَلَمَّ (فِعْلٌ)

أَلَمَّ الطَّالِبُ بِقَواعِدِ الضَّبْطِ وَالإِمْلاءِ.



5
لا جَرَمَ (تَرْكيبٌ)

لا جَرَمَ أَنْ يَتَطوَّرَ الْعِلْمُ طالَما هُناكَ مُفَكِّرونَ وَمُبْدِعونَ.



6
تَمْحيصٌ (اسْمٌ)

قامَ الْمُتَسابِقُ **بِتَمْحيصِ** كُلِّ جُزْئِيَّةٍ في تَصْميمِهِ.



7
نَفائِسُ (اسْمٌ)

تَرَكَ الْعُلَماءُ الْمُسْلِمونَ **نَفائِسَ** الْمَخْطوطاتِ في الْعُلومِ.



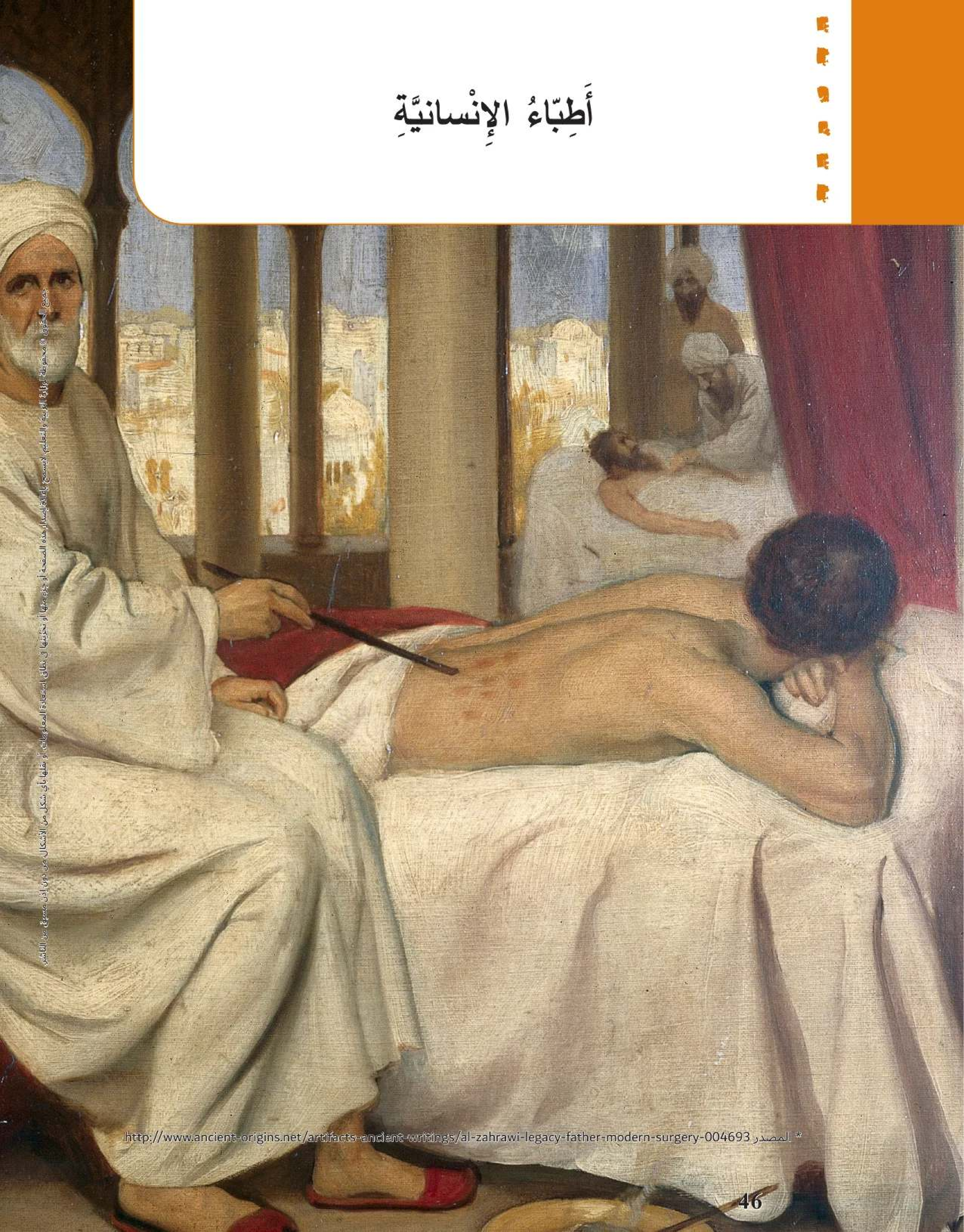
8
أَساطينُ (اسْمٌ)

الرّازِيُّ وَابْنُ سينا مِنْ **أَساطينِ** الطِّبِّ وَالْعُلومِ. *



* المصدر: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ec/Portrait_of_Rhazes_%28al-Razi%29_%28AD_865_-_925%29_Wellcome_L0005053_%28cropped%29.jpg

أَطِبّاءُ الإِنْسانيَّةِ



* المصدر http://www.ancient-origins.net/artifacts-ancient-writings/al-zahrawi-legacy-father-modern-surgery-004693





* المصدر : حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من 1001 INVENTIONS

أَسْهَمَ الْعُلَماءُ الْعَرَبُ وَالْمُسْلِمونَ في مُخْتَلِفِ الْعُلومِ الأَساسيَّةِ وَالْعُلومِ الإِنْسانيَّةِ لِخِدْمَةِ الْبَشَرِيَّةِ، فَكانوا كَخَلِيَّةِ النَّحلِ لا يَمَلُّونَ؛ يَطْرُقونَ الأَبْوابَ، وَيَرْتَحِلونَ مِنْ مَكانٍ إِلى آخرَ طَلَبًا لِلْعِلْمِ، مِمّا أَوْصَلَ نَفائسَ كُتُبِهِمْ وَإِنْجازاتِهِمْ لأَشْهَرِ الصُّروحِ الْعِلْمِيَّةِ، وَقَدْ قَدَّرَهُمُ الْعالَمُ في شَرْقِهِ وَغَرْبِهِ، فَعَلَّقوا صُورَهُمْ في قاعاتِ الْجامِعاتِ وباحاتِها، اعْتِرافًا وَاعْتِزازًا بِفَضْلِهِمْ عَلى الإِنْسانيّةِ جَمْعاءَ.

في السُّطورِ الآتيَةِ؛ سَنَأْتي عَلى ذِكْرِ بَعْضِهِمْ، وَنَذْكُرُ بِإيجازٍ أَهَمَّ اكْتِشافاتِهِمْ وَإِنْجازاتِهِمُ الْعِلْمِيَّةِ؛ تِلْكَ الَّتي سَطَّروها في صَفَحاتِ التّاريخِ، لِتَبْقى أَبَدَ الدَّهْرِ شاهِدًا عَلى أَخْلاقِهِمْ وَعَطاءاتِهِمْ لِلْبَشَرِيَّةِ.

أبو بَكْر الرّازي "أَعْظَمُ أَطِبّاءِ الإِنْسانيَّةِ عَلى الإِطْلاقِ":

اسْتَحَقَّ أَبوبَكْرٍ مُحَمَّدٌ بن زَكَرِيّا الرّازي هذا اللَّقَبَ الذي أَطْلَقَهُ عَلَيْهِ أَحَدُ الباحِثين الأوروبِّيّين، فَبَعْدَ عَمَلٍ دَؤوبٍ، وسَعْيٍ دائمٍ وَراءَ الْمَعْرِفَةِ أَلَمَّ الرّازيُّ بِمعارِفَ طِبّيَّةٍ واسِعَةٍ، وَاشْتَهَرَ بِعُلومٍ لَمْ يَعْرِفْها أَحَدٌ قَطُّ مِنْ قَبْلِهِ، وَكانَ حَصادُ هذهِ الْحَياةِ الْحافِلَةِ مُنْقَطِعَ النَّظيرِ، إِذْ خَرَجَ إِلى الْوُجودِ بِمِئَتينِ وَثَلاثينَ عَمَلاً ضَخْمًا وَتَرْجَماتٍ وَمَخْطوطاتٍ.

يُعَدُّ الرّازي مِنْ أَوائِلِ العُلَماءِ الّذينَ أَرْسَوْا دَعائِمَ الطِّبِّ التَّجْريبِيّ، فَكانَ يُجَرِّبُ بَعْضَ الأَدْوِيَةِ عَلى القُرودِ، فَإِنْ أَثْبَتَتْ كَفاءَةً وأَمانًا جَرَّبَها عَلى الإِنْسانِ، وَأَصْبَحَتْ هذِهِ الخُطْوَةُ شَرْطًا واجِبًا في صِناعَةِ الدَّواءِ حَتّى عَصْرِنا الحَديثِ.

ابْتَكَرَ الرّازي خُيوطَ الجِراحَةِ المَصْنوعَةِ مِنْ أَمْعاءِ الحَيَواناتِ، والّتي ظَلَّت تُسْتَعْمَلُ بَعْدَ وَفاتِهِ قُرونًا، وَبَقِيَتْ رِسالَتُهُ عَنِ الحِصْبَةِ والْجُدَري المَرْجِعَ الأَوَّلَ والأَخيرَ في أوروبّا حَتّى القَرْنِ الثّامِنِ عَشَرَ. كَما أَنَّهُ أَوَّلَ مَنْ فَكَّرَ بِتَغْليفِ الأَدْوِيَةِ بِغِلافٍ حُلْوٍ، وَتَقْطيعِها إِلى قِطَعٍ صَغيرَةٍ يَسْهُلُ بَلْعُها، ثُمَّ تَطَوَّرَ هذا الأَمْرُ حَتّى وَصَلَ إِلى ما نَراهُ الْيَوْمَ مِنْ حُبوبٍ مُرَبَّعَةٍ أَوْ دائريَّةٍ أَوْ مُثَلَّثَةٍ صَغيرَةٍ مُغَلَّفَةٍ بِطَبَقَةٍ رَقيقَةٍ تُقَلِّلُ مِنْ مَرارَةِ الدَّواءِ وَتَحْمي الْمَعِدَةَ مِنْ تَأْثيرِهِ.



* المصدر: حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من 1001 INVENTIONS

ابْنُ النَّفيسِ: مُكْتَشِفُ الدَّوْرَةِ الدَّمَويَّةِ:

وُلِدَ ابْنُ النَّفيسِ (علاءُ الدِّينِ بْنُ أَبي حَزْمٍ الْقُرَشيّ) في مَدينَةِ دِمَشْقَ، وَدَرَسَ الطِّبَّ في مُسْتَشْفى النّوريِّ الْكَبيرِ. ثُمَّ انْتَقَلَ إِلى مِصْرَ، وَعُيِّنَ رَئيسًا لِلأَطِبّاءِ فيها.

كانَ ابْنُ النَّفيسِ عالِمًا مُدَقِّقًا، لا يَأْخُذُ بِكلامِ مَنْ سَبَقَهُ إِلّا بَعْدَ تَدْقيقٍ وَتَمْحيصٍ، وَلِذلِكَ كانَ يَعْتَمِدُ في بُحوثِهِ وَدِراساتِهِ عَلى الْمُلاحَظَةِ وَالتَّجْرِبَةِ قَبْلَ كُلِّ شَيءٍ. وَإِلَيْهِ يَعودُ الْفَضْلُ في اكْتِشافِ الدَّوْرَةِ الدَّمَويَّةِ الصُّغْرى، وَقَدْ أَلَّفَ ابْنُ النَّفيسِ كُتُبًا كَثيرَةً في الطِّبِّ، وَالْعُلومِ، فُقِدَ كَثيرٌ مِنْها، لَكِنْ ما زالَ بَعْضُها مَحْفوظًا في مَكْتَباتِ الْعالَمِ، مِثْلِ بَغْدادَ وَدِمَشْقَ، وَأُكْسفوردَ في بَريطانيا، وَستانفوردَ في أَمريكا.

لَقَدْ قَضى ابْنُ النَّفيسِ حَياتَهُ في خِدْمَةِ الْعِلْمِ وَالنّاسِ، حَتّى بَلَغَ الثَّمانينَ، وَقَبْلَ أَنْ يُتَوَفّى وَهَبَ كُلَّ بَيْتِهِ وَمالِهِ وَمَكْتَبَتِهِ لِلْمُسْتَشْفى الْمَنْصوريِّ في الْقاهِرَةِ، وَقالَ كَلِمَتَهُ الْمَشْهورَةَ "إِنَّ شُموعَ الْعِلْمِ يَجِبُ أَنْ تُضيءَ بَعْدَ وَفاتي".

أَبو الْقاسِمِ الزَّهْراوِيّ" أَبو الْجِراحَةِ الْحَديثَةِ "

وُلِدَ الزَّهْراوِيُّ في مَدينَةِ الزَّهْراءِ في الأَنْدَلُسِ، وَكانَ مِنْ أَشْهَرِ أَطِبّاءِ الْعَرَبِ وَالْعالَمِ في عَصْرِهِ، حَتّى لَقَّبَهُ كَثيرونَ بِأَنَّهُ " أَبو الْجِراحَةِ الْحَديثَةِ ". ولَهُ مُؤَلَّفاتٌ كَثيرَةٌ، مِنْها كِتابٌ ضَخْمٌ في الطِّبِّ مِنْ ثَلاثينَ مُجَلَّدًا. وَكَثيرٌ مِنَ اخْتِراعاتِهِ ما زالَتْ مُسْتَخْدَمَةً حَتّى يَوْمِنا هذا، فَقَدِ اخْتَرَعَ كَثيرًا مِنْ أَدَواتِ الْجِراحَةِ، وَهوَ أَوَّلُ مَنْ قامَ بِتَفْتيتِ حُصَيّاتِ الْمَثانَةِ.

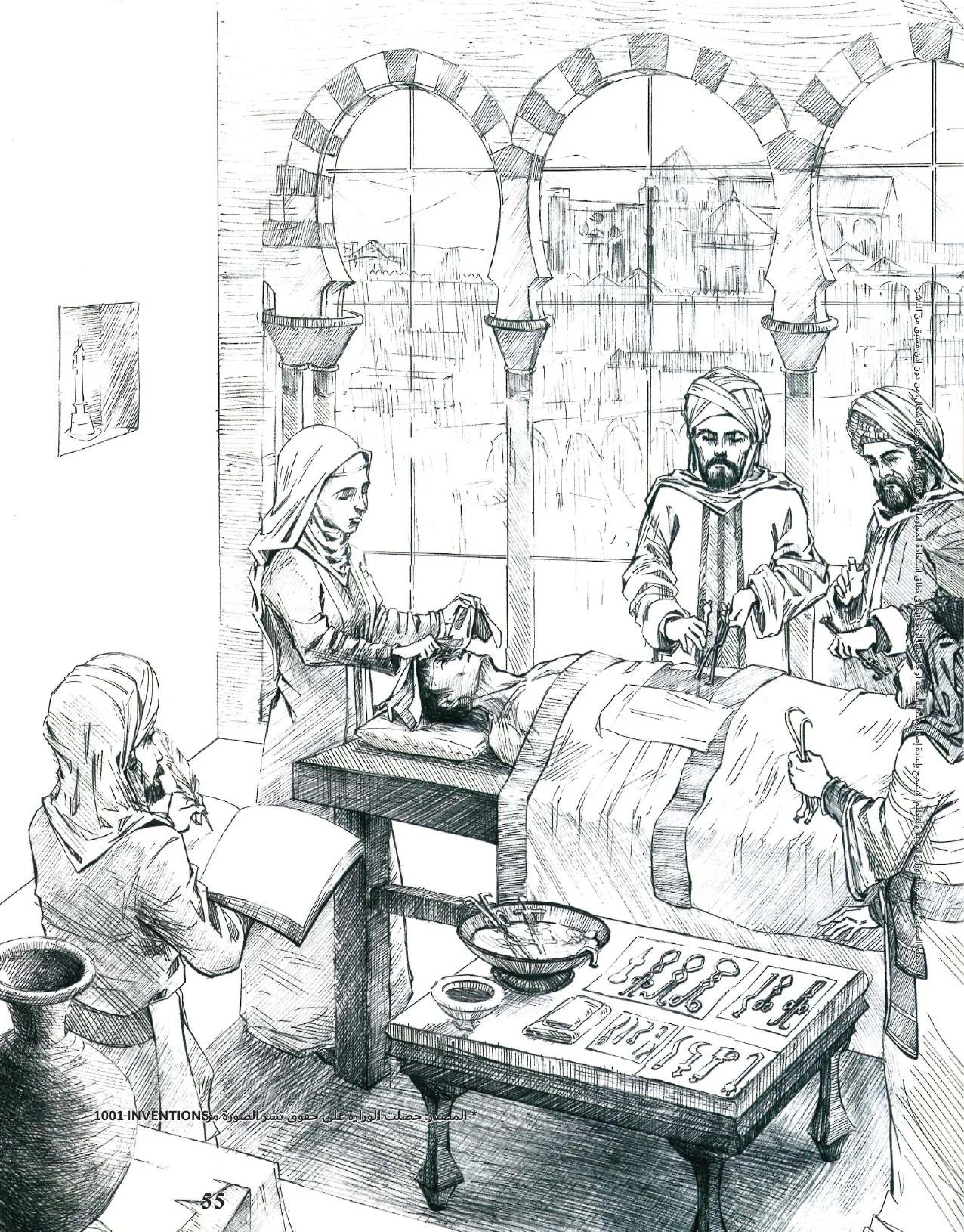


أَدواتٌ جِراحِيَّةٌ مِنْ كِتابِ (التَّصْريفُ لِمَنْ عَجَزَ عَنِ التَّأْليفِ) لِلزَّهْراوي.

وَلَعَلَّ الزَّهْراوِيَّ هوَ أَوَّلُ طَبيبٍ يُوَفَّقُ في إِجْراءِ عَمَلِيّاتٍ جِراحِيَّةٍ دَقيقَةٍ، فَهوَ أَوَّلُ مَنْ نَجَحَ في عِمَليَّةِ شَقِّ الْقَصَبَةِ الْهَوائيَّةِ، وَهوَ أَوَّلُ مَنْ أَوْصى باستِخْدامِ الجِبْس عِنْدَ تَجْبيرِ الكُسورِ، كَما أَنَّهُ عَلَّمَ تَلاميذَهُ كَيْفَ يَخيطونَ الجُروحَ مِنَ الدّاخِلِ لِتَكونَ الخِياطَةُ مَخْفِيَّةً، بِالإضافَةِ إلى كَيْفِيَّةِ التَّخْييطِ بِإِبْرَتَيْنِ وخَيْطٍ واحِدٍ مُثَبَّتٍ بِهِما.

وَلِلزَّهْراوِيِّ إِسْهاماتٌ مُهِمَّةٌ في طِبِّ الأَسْنانِ وَجِراحَةِ الْفَكِّ، كَما أَنَّهُ هوَ الَّذي صَنَعَ أَوَّلَ أَشْكالِ اللّاصِقِ الطِّبِّيِّ الَّذي نَسْتَخْدِمُهُ حَتّى يَوْمِنا هذا في تَضْميدِ الْجُروحِ وَتَغْطِيَتِها.

* المصدر: حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من 1001 INVENTIONS



* المصدر: حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من 1001 INVENTIONS

ابْنُ سينا الشَّيخُ الرّئيسُ



صورةُ ابنِ سينا بينَ جالينوس وأبقراط في كِتابٍ طبيّ باللُّغَةِ اللاّتينِيَّةِ، مِنَ القَرْن15، وكَتَبَ تَحْتَها: أَعْظَمُ أَساتِذَةِ الطِّبِّ في العُصورِ القَديمَةِ.

وُلِدَ ابْنُ سينا في قريَةٍ صَغيرَةٍ في أُوزْبَكِسْتانَ الْحالِيَّةِ، وَمِنْ أَلْقابِهِ: حُجَّةُ الْحقِ، الشَّيخُ الرّئيسُ، الْحَكَمُ الدُّسْتورُ، الْمُعَلّمُ الثّالِثُ، الْوَزيرُ. وَلَمّا تُرْجِمَتْ كُتُبُهُ أَصْبَحَ طَبيبًا عالَميًّا. وَصورتُهُ مُعَلَّقَةٌ في مَدْخَلِ كُلّيَةِ الطِّبِّ بباريسَ إلى جانِبِ أَبي بكْرِ الرّازي.

بَدَأَ تَلَقّي الْعُلومِ وَهوَ لَمْ يَتَجاوزِ الْعاشِرَةَ، ثُمَّ تَلَقّى عُلومَ الطِّبِّ، وَالْفِقْهِ، وَالأَدَبِ، وَالْفَلْسَفَةِ. اِمْتازَ بِالذَّكاءِ، وَالْمَوْهِبَةِ، وَالْعَبْقَرِيَّةِ، وَقَضى حياتَهُ في التَّرْحالِ مِنْ أَجْلِ طَلَبِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

يُعَدُّ أوّلَ مَنْ وَضَعَ تَشْخيصًا دَقيقًا عَنِ الْتِهابِ الأَضْلاعِ وَالْتِهابِ الرِّئةِ وَخُرّاجِ الْكَبِدِ، وَاكْتَشَفَ الْتِهاباتِ غِشاءِ الدِّماغِ الْمُعْدِيَةَ وَالْخَطيرَةَ، وَمَيَّزَها عَنْ غَيْرِها مِنَ الالْتِهاباتِ الْمُزْمِنَةِ، مُعارِضًا قَوْلَ الْقُدامى بِأَنَّ الأَنْسِجَةَ الطَّرِيَّةَ كَالدِّماغِ وَالْقاسِيَةَ كَالْعَظْمِ لا تَلْتَهِبُ بَتاتًا. وَلا جَرَمَ أَنَّ لِكِتابِهِ (الْقانونِ) أَعْظَمَ الأَثَرِ في الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ عَلى حَدٍّ سواءٍ لِقُرونٍ طَويلَةٍ مِنَ الزَّمَنِ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ أَيُّ مَثيلٍ في تاريخِ الطِّبِّ.

خَصائِصُ الطِّبِّ في التُّراثِ الإِسْلامِيّ

1. الاعْتِمادُ عَلى المُلاحَظَةِ:

عَنْ طَريقِ تَدْوينِ المُلاحَظاتِ الدَّقيقَةِ المُتَكَرِّرَةِ عَنِ المَرَضِ المُعَيَّنِ.

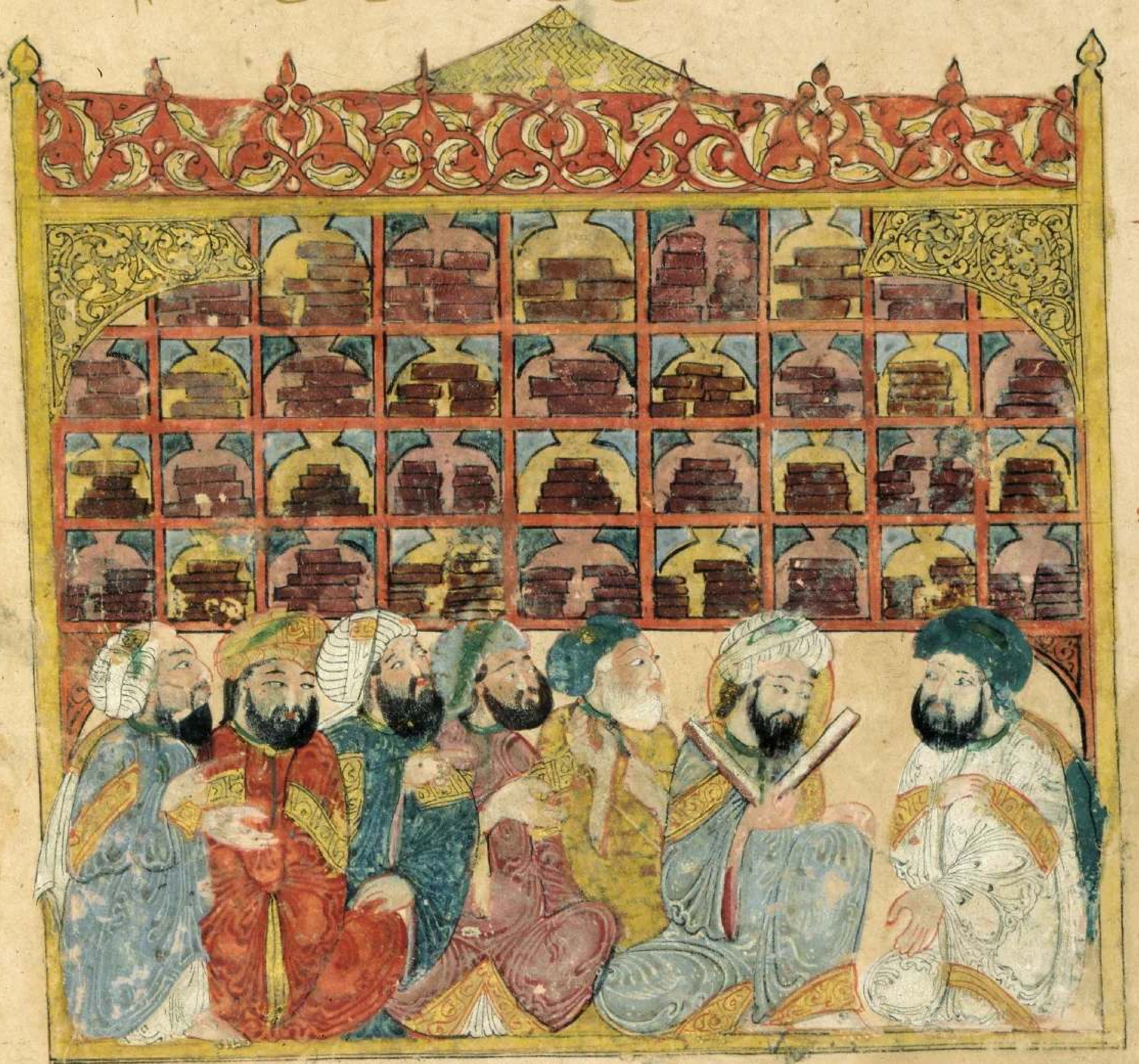
2. المَوْضوعِيَّةُ والنَّقْدُ:

عَدَمُ التَّسْليمِ بِالآراءِ السّابِقَةِ خُصوصًا إِنْ كانَتْ مُتَعارِضَةً مَعَ التَّجْرِبَةِ.

3. التَّخَصُّصُ الدَّقيقُ:

مِثْلُ ابْنِ الهَيْثَمِ الّذي تَخَصَّصَ في أَمْراضِ العُيونِ، وابْنِ الجَزّارِ في أَمْراضِ الجِهازِ الهَضْمِيّ.

هؤلاءِ الأَساطينُ مِنَ الأَطِبّاءِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمينَ الَّذينَ خَدَموا الإِنْسانيَّةَ؛ هُمْ قَطَراتٌ مِنْ فَيْضٍ حَضاريٍّ زاخِرٍ بِإِسْهاماتِ عُلَماءَ كَثيرينَ في شَتّى الْمَيادينِ سَطَّروا بِعِلْمِهِمْ وَجُهودِهِمْ سُطورًا مِنْ نورٍ ما زالَ النّاسُ يَقْرَؤونَها وَيَسْتَهْدونَ بِها.



* المصدر: حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من 1001 INVENTIONS

اِصْنَعْ رَوابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إلى النَّفْسِ

› اِصْنَعْ بِطاقَةً وَاكْتُبْ فيها ما تَوَدُّ أَنْ تَقولَهُ لأَبي بَكْرٍ الرّازِيِّ. عَلِّقْ بِطاقَتَكَ في الصَّفِّ، أَوْ يُمْكِنُكَ أَنْ تَصْنَعَ مَعَ زُمَلائكَ مِنْ بِطاقاتِكمْ كُتَيِّبًا صَغيرًا يَكونُ عُنْوانُهُ: "رَسائلُ إِلى أَبي بَكْرٍ الرّازيّ"

مِنَ النَّصِّ إلى النَّصِّ

› اِبْحَثْ عَنْ قِصَّةٍ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَحَدِ عُلَماءِ الْمُسْلِمينَ، وَاقْرَأْها، ثُمَّ قارِنْ بَيْنَها وَبَيْنَ قِصَّةِ أَميرِ الأَطِبّاءِ. أَيُّ الْقِصَّتَيْنِ أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ؟ لِماذا؟ ما الَّذي أَعْجَبَكَ فيها؟

مِنَ النَّصِّ إلى العالَمِ

› اِسْتَعِنْ بِالشَّبَكَةِ الْمَعْلوماتيَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ إجابَةٍ لأَحَدِ الأَسْئلَةِ الَّتي سَجَّلْتَها وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ.



تَعَرَّفْ:

اِقْرَأِ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ، وَلاحِظِ الْفاعِلَ فيها، وَقَدْ جاءَ فيها باللَّوْنِ الأَحْمَرِ:

- انْتَهى **الطُّلّابُ** مِنْ تَرْتيبِ صَفِّهِم.
- قَرَأَ **خالِدٌ** كِتابًا جَميلًا عَنْ عُلَماءِ الْمُسلمينَ.
- كَتَبَتْ **فاطِمَةُ** تَقْريرًا مُخْتَصَرًا عَنِ ابْنِ النَّفيسِ.
- خَرَجَ **مُحَمَّدٌ** مَعَ أَخيهِ في نُزْهَةٍ إِلى الْبَحْرِ.
- غَرُبَتِ **الشَّمْسُ** قَبْلَ دَقائِقَ.

- **اُرْسُمْ دائرَةً حَوْلَ الْحَرَكَةِ الْمَوْجودَةِ عَلى آخِرِ حَرْفٍ مِنْ حُروفِ "الْفاعِلِ" في كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ.**
- **ماذا تُلاحِظُ؟**
- **الْفاعِلُ في الْعَرَبِيَّةِ يَأْتي دائمًا مَرْفوعًا، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوينُ الضَّمِّ.**

تَدَرَّبْ:

اِقْرَأِ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفاعِلِ فيها، (انْتَبِهْ إِلى حَرَكَةِ آخِرِهِ)

- اِسْتَمَعَ الأَطْفالُ إِلى الْقِصَّةِ بِاهْتِمامٍ.
- رَسَمَ ياسِرٌ صورَةً مُتخيّلةً لِلطَّبيبِ الرّازيّ.
- نامَتْ عَلْياءُ في وَقْتٍ مُبَكِّرٍ بَعْدَ أَنْ أَنْهَتْ عَمَلَها في الْعِيادَةِ.
- يَجِدُ الرَّجُلُ راحَتَهُ بَعْدَ عَناءِ الْعَمَلِ بَيْنَ أَهْلِهِ وَأَبْنائِهِ.
- يُحاوِلُ الطُّلّابُ إِنْجازَ مَشْروعٍ عِلْميٍّ جَديدٍ.

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

اِقْرَأِ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ الآتيَةَ، وَلاحِظِ الْمَفْعولَ بِهِ، وَقَدْ جاءَ فيها باللَّوْنِ الأَزْرَقِ:

- قَرَأَ خالَدٌ كِتابًا جَميلًا عَنْ عُلَماءِ الْمُسلِمينَ.
- كَتَبَتْ فاطِمَةُ تَقْريرًا مُخْتَصَرًا عَنِ ابْنِ النَّفيسِ.
- رَسَمَ ياسِرٌ صورَةً مُتخيّلةً لِلطَّبيبِ الرّازي.
- يَجِدُ الرَّجُلُ الراحَةَ بَعْدَ عَناءِ الْعَمَلِ بَيْنَ أَهْلِهِ وَأَبْنائِهِ.
- يُحاوِلُ الطُّلّابُ إِنْجازَ مَشْروعٍ عِلْميٍّ جَديدٍ.

- **أُرْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرَكَةِ الْمَوْجودَةِ عَلى آخِرِ حَرْفٍ مِنْ حُروفِ " الْمَفْعولِ" في كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ.**
- **ماذا تُلاحِظُ؟**
- **الْمَفْعولُ بِهِ في الْعَرَبيَّةِ يَأْتي دائِمًا مَنْصوبًا، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ أَوْ تَنْوينُ الْفَتْحِ.**

تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

اِقْرَأِ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ الآتيَةَ ثُمَّ ظَلِّلِ الْفاعِلَ بِالأَصْفَرِ، وَالْمَفْعولَ بِهِ بِالأَخْضَرِ، (وَلاحِظْ حَرَكَةَ الآخِرِ فيهِما)

- ساعَدَ مَنْصورٌ مَرْيَمَ في تَعْليقِ لَوْحَتِها عَلى الْجِدارِ.
- قَطَفَتْ سُعادُ الأَزْهارَ مِنْ حَديقَةِ الْمَنْزِلِ في الصَّباحِ الْباكِرِ.
- حَضَرَ الْمُباراةَ جُمْهورٌ كَبيرٌ.
- نَظَّمَ الْفَعاليَّةَ مَجْموعَةٌ مِنْ طُلّابِ الْمَدارِسِ الْمُتَطَوّعينَ.
- يُمارِسُ أَحْمَدُ رِياضَةَ الْجَرْيِ مَساءَ كُلِّ يَوْمٍ.

أُكْتُبْ ثَلاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ، وَاضْبِطْ بِالشَّكْلِ الفاعِلَ، والمَفْعولَ بِهِ (إِنْ وُجِدَ):

1. ....

2. ....

3. ....



الكِتابَةُ: كِتابَةُ اسْتِجابَةٍ أَدَبيَّةٍ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ :(الْبِدايَةُ وَالْوَسَطُ وَالنِّهايَةُ)

"كِتابَةُ اسْتِجابَةٍ أَدَبيَّةٍ " يَعْني أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ عَنْ كِتابٍ أَدَبيٍّ قَرأْتَهُ، وَغالِبًا ما يَكونُ هذا الْكِتابُ قِصَّةً.

دَرَسْتَ في الصَّفِّ الثّالِثِ كَيْفَ تُلَخِّصُ قِصَّةً.

و"كِتابَةُ اسْتِجابَةٍ أَدَبيَّةٍ" عَنْ قِصَّةٍ يُشْبِهُ إِلى حَدٍّ ما التَّلْخيصَ، لكنَّهُ يَخْتَلِفُ عَنْهُ أَيْضًا.

فَكَيْفَ تَكْتُبُ اسْتِجابَةً أَدبيَّةً لِقِصَّةٍ قَرَأْتَها؟

حينَ تَكْتُبُ اسْتِجابَةً أَدَبيَّةً لِنَصٍّ، تَحْتاجُ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ أَمْرَينِ:

1. أَنْ تُظْهِرَ فَهْمَكَ للنَّصِّ.
2. أَنْ تُظْهِرَ اسْتِجابَتَكَ للنَّصِّ مِنْ خِلالِ أَمْثِلَةٍ مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ، وَأَمْثِلَةٍ مِنْ الْحَياةِ أَيْضًا إِذا أَحْبَبْتَ.

وَتَسْتَطيعُ أَنْ تَتَأَكَّدَ أَنَّكَ حَقَقْتَ الأَمرينِ السّابِقَيْنِ بِالآتي:

1. أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَةً تُلَخِّصُ فيها الْقِصَّةَ.
2. أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَةً ثانيَةً تَشْرَحُ فيها فِكْرَةَ الْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسالَةَ الَّتي يُريدُ الْكاتِبُ أَنْ تَصِلَ إِلى الْقارِئِ، وَأَحْيانًا يُمْكِنُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الشَّخْصيَّةِ الرَّئيسةِ وَكَيْفَ تَغَيَّرَتْ، وَتَحْتاجُ هُنا أَنْ تَدعَمَ ما تَقولُهُ بِأَمْثِلَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ نَفْسِها، أَوْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ الشَّخْصيَّةِ.

كيْفَ تَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الأُولى؟

بَعْدَ أَنْ تَقْرَأَ النَّصَّ جَيِّدًا وَتُسَجِّلَ مَلحوظاتِكَ عَلى وَرَقَةٍ، اتَّبِعِ الْخُطُواتِ الآتِيَةَ:

1. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرةِ الْقِصَّةِ. يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَريقَةَ الْكِتابَةِ الْمُوَضَّحَةَ في الْمُخَطَّطِ الْمُوَضَّحِ أَدْناهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثالَ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ .... لِلْكاتِبِ/ةِ .... عَنْ ....

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ "تَكْتُبُ عُنْوانَ الْقِصَّةِ" لِلْكاتِبِ/ةِ "تَكْتُبُ اسْمَ لِلْكاتِبِ/ةِ "عَنْ" تَكْتُبُ مَوضوعَ الْقِصَّةِ ذاكِرًا الشَّخْصِيَّةَ الرَّئيسةَ".

مثالٌ: تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ "**مِعطَفي القِرمزِيُّ**" للكاتبةِ "**حصَّة المزروعي**" عن **الطفلةِ التي استَطاعَتْ أَنْ تُحافِظَ على مِعْطَفِها المُفَضَّلِ وحقَّقَتْ أُمنيَتَها بِأُسْلوبِها الخاصِّ، مُتَحَدِّيَةً كُلَّ الصُّعوباتِ التي واجَهَتْها**.

2. بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ لَخِّصِ الْقِصَّةَ مُرَكِّزًا عَلى الأَحْداثِ الأَساسيَّةِ فَقَطْ، يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَريقَةَ الْكِتابَةِ الْمُوَضَّحَةَ في الْمُخَطَّطِ الْمُوَضَّحِ أَدْناهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثالَ:

في الْبِدايَةِ (بِدايَةِ الْقِصَّةِ) ....

ثُمَّ ....

وَفي النِّهايَةِ ....

في الْبِدايَةِ تَكْتُبُ ما حَدَثَ في بِدايَةِ الْقِصَّةِ بِاخْتِصارٍ شَديدٍ، ثُمَّ تَكْتُبُ ما حَدَثَ في وَسَطِ الْقِصَّةِ، وَفي النِّهايَةِ تَكْتُبُ نِهايَةَ الْقِصَّةِ.

في البدايَةِ تُهْدي الأُمَّ طِفْلَتَها مِعْطَفًا قِرْمِزِيَّ اللوْنِ أَنيقًا، فَتَتَعَلَّقُ بِهِ، وَيُصْبِحُ هُوَ المُفَضَّلَ لَدَيْها، وَتَنْتَظِرُ الشِّتاءَ لِتَرْتَدِيَهُ، إِلّا أَنَّهُ يَصيرُ ضَيِّقًا في العامِ التّالي، فَتُحاوِلُ ارتداءَهُ بِكُلِّ الحِيَلِ، فَتَفْشَلُ، إلى أَنْ تُقَرِّرَ أَنْ تُصَمِّمَ واحِدًا جَديدًا، فتتعاونُ مَعَ أَمِّها وخَيّاطِ المَدينَةِ، وَتَنْجَحُ حيلَتُها، إلّا أَنَّها تَتَعَرَّضُ لِسُخْرِيَةِ زُمَلائِها، لكِنَّها لا تَتَأَثَّرُ بِذلِكَ، وتُثابِرُ بِثِقَةٍ لِتَبْدَأَ مِنْ وَقْتِها بِتَصْميمِ المَلابِسِ، وتَكْبُرُ وَيَكْبُرُ مَعَها مَشْغَلُ الخِياطَةِ الذي حَقَّقَتْ بِهِ أَحْلامَها القِرْمِزِيَّةَ الدّافِئَةَ، بِإِرادَةٍ قَوِيَّةٍ وصامِدَةٍ.

كيفَ تَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الثّانيَةَ؟

1. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ لِلْفِقْرَةِ الثّانيَةِ الَّتي تُوَضِّحُ الْفِكْرَةَ الْمُضَمَّنَةَ لِلْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسالَةَ الَّتي يُريدُ الْكاتِبُ أَنْ يُوصِلَها إِلى الْقارِئِ، كَأَنَّ هذهِ الْفِقْرَةَ تُوَضِّحُ " ما الَّذي يُحاوِلُ الْكاتِبُ أَنْ يَقولَهُ لِلْقُرّاءِ " يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَريقَةَ الْكِتابَةِ الْمُوَضَّحَةَ في الْمُخَطَّطِ أَدْناهُ، ثُمَّ تَتَأَمَّلُ الْمِثالَ:

يُريدُنا الْكاتِبُ/ تُريدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ ....

يُريدُنا الْكاتِبُ/ تُريدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ نَكْتُبَ هُنا الرِّسالَةَ الْمُضَمَّنَةَ لِلْقِصَّةِ أَوِ الْفِكْرَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها الْقِصَّةُ.

تُريدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ نُدْرِكَ **أَنَّهُ لا شَيءَ في الْحَياةِ يَمْنَعُ أَنَّهُ لا شَيْءَ في الحَياةِ يَمْنَعُ من تَحْقيقِ أَحْلامِنا، وَكُلُّ ما عَلَيْنا هُوَ أَنْ نَتَجاهَلَ سُخْرِيَةَ الآخرينَ، وأَنْ نَتَمَسَّكَ بأُمْنِياتِنا، ونَعْمَلَ عَلى تَحْويلِها إلى واقِعٍ جَميلٍ أَمامَنا.**

2. بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ اُكْتُبْ دَليلًا أَوْ أَدِلَّةً مِنَ الْقِصَّةِ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الَّتي كَتَبْتَها، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ دَليلًا إِضافيًّا مِنْ خِبْرَتِكَ الشَّخْصيَّةِ أَيْضًا. تَأَمَّلِ الْعِبارَةَ:

فاسْتَطاعَتْ بَطَلَةُ القِصَّةِ أَنْ تَلْتَفِتَ إلى حُلْمِها وشَغَفِها في تَصْميمِ الأَزْياءِ، واسْتَمَرَّتْ في مُحاوَلاتِها بَعيدًا عَنِ اسْتِهْزاءِ زُملائِها في المَدْرَسَةِ.

3. اخْتِمِ الْفِقْرَةَ الثّانيةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ الْكُبْرى. تَأَمَّلِ الْعِبارَةَ:

قِصَّةُ "مِعْطَفي القِرْمِزِيّ" تُؤَكِّدُ لَنا كيفَ يُمْكِنُ للتَّصْميمِ والإرادَةِ والمُثابَرَةِ أَنْ يَجْعَلَ مِنّا أُناسًا أَفْضَلَ نَفْتَخِرُ بِأَنْفُسِنا، وكيفَ يكونُ لِتَجاهُلِ سُخْرِيَةِ الآخَرينَ القدرةُ على مَنْحِنا القُوَّةَ والشَّجاعَةَ عَلى تَحْقيقِ أَحْلامِنا.

أُنْظُرِ الآنَ كَيْفَ انْتَهى الأَمْرُ بِكِتابَةِ فِقْرَتَيْنِ مُتَماسِكَتَيْنِ عَنْ قِصَّةِ "مِعْطَفي القِرْمِزِيُّ":

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ "مِعْطَفي القِرْمِزِيُّ" لِلكاتِبَةِ حصَّة المزروعي عَنْ طِفْلَةٍ اسْتَطاعَتْ أَنْ تُحافِظَ عَلى مِعْطَفِها المُفَضَّلِ، وَأَنْ تُحَقِّقَ أُمْنِيَتَها بِأُسْلوبِها الخاصّ، مُتَحَدِّيَةً كُلَّ الصُّعوباتِ الَّتي واجَهَتْها؛ فَفي البِدايَةِ تُهْدي الأُمُّ طِفْلَتَها مِعْطَفًا قِرْمِزِيَّ اللوْنِ أَنيقًا، فَتَتَعَلَّقُ بِهِ، وَيُصْبِحُ هُوَ المُفَضَّلَ لَدَيْها، وَتَنْتَظِرُ الشِّتاءَ لِتَرْتَدِيَهُ، إلاّ أَنَّهُ يَصيرُ ضَيِّقًا في العامِ التّالي، فَتُحاوِلُ ارْتِداءَهُ بِكُلِّ الحِيَلِ فَتَفْشَلُ، إلى أَنْ تُقَرِّرَ أَنْ تُصَمِّمَ واحِدًا جَديدًا، فَتَتَعاوَنُ مَعَ أُمِّها وَخَيّاطِ المَدينَةِ، وَتَنْجَحُ حيلَتُها، إلاّ أَنَّها تَتَعَرَّضُ لِسُخْرِيَةِ زُمَلائِها، لكِنَّها لا تَتَأَثَّرُ بِذلِكَ وَتُثابِرُ بِثِقَةٍ لِتَبْدَأَ مِنْ وَقْتِها بِتَصميمِ المَلابِسِ وَتَكْبُرُ وَيَكْبُرُ مَعَها مَشْغَلُ الخِياطَةِ الذي حَقَّقَتْ بِهِ أَحْلامَها القِرْمِزِيَّةَ الدّافِئَةَ بِإِرادَةٍ قَوِيَّةٍ وصامِدَةٍ.

تُريدُنا الكاتِبَةُ أَنْ نُدْرِكَ أَنَّهُ لا شَيْءَ في الحَياةِ يَمْنَعُ مِنْ تَحقيقِ أَحْلامِنا، وكُلُّ ما عَلَيْنا هُوَ أَنْ نَتَجاهَلَ سُخْرِيَةَ الآخَرينَ، وَأَنْ نَتَمَسَّكَ بِأُمْنِياتِنا، وَنَعْمَلَ عَلى تَحْويلِها إلى واقِعٍ جَميلٍ أَمامَنا، فَقَدِ اسْتَطاعَتْ هذِهِ الطِّفْلَةُ أَنْ تَلْتَفِتَ إلى حُلْمِها وَشَغَفِها في تَصْميمِ الأَزْياءِ، وَاسْتَمَرَّتْ في مُحاوَلاتِها بَعيدًا عَنِ اسْتِهزاءِ زُمَلائِها بِها في المَدْرَسَةِ؛ إنَّ قِصَّةَ "مِعْطَفي القِرْمِزِيُّ" تُؤَكِّدُ لَنا كَيْفَ يُمْكِنُ لِلتَّصْميمِ وَالإِرادَةِ وَالمُثابَرَةِ أَنْ يَجْعَلَ مِنّا أُناسًا أَفْضَلَ نَفْتَخِرُ بِأَنْفُسِنا، وَكَيْفَ يَكونُ لِتَجاهُلِ سُخْرِيَةِ الآخَرينَ القُدْرَةُ عَلى مَنْحِنا القُوَّةَ والشَّجاعَةَ عَلى تَحْقيقِ أَحْلامِنا.

وَانْظُرْ قائِمَةَ التَّقْييمِ الذّاتيّ:

كَتَبْتُ عُنْوانَ الْقِصَّةِ وَاسْمَ الْكاتِبِ في الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ في الْفِقْرَةِ الأولى.	✔
ذَكَرْتُ عمّا تَتَحَدَّثُ الْقِصَّةُ في الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ في الْفِقْرَةِ الأولى.	✔
لَخَّصتُ أَحداثَ القِصَّةِ بِذِكْرِ البِدايَةِ وَالوسَطِ وَالنِهايَةِ في الْفِقْرَةِ الأولى.	✔
(إذا كانتِ الْقِصَّةُ تَسْمَحُ) ذَكَرْتُ كَيْفَ تَغَيَّرَتِ الشَّخْصيَّةُ الرَّئيسةُ في نِهايَةِ القِصَّةِ.	✔
وَضَّحَتُ الْفِكْرَةَ الْمُضَمَّنَةَ لِلْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسالَةَ في الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ في الْفِقْرَةِ الثّانيةِ.	✔
ذَكَرْتُ دليلاً / أَدِلَّةً تَدْعَمُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ كَما وَضَّحْتُها في الْفِقْرَةِ الثّانيةِ.	✔
ختمتُ الْفِقْرَةَ الثّانيةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ.	✔
رَبَطْتُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِرَوابطَ.	✔
اعْتَنَيْتُ بِكِتابَةِ عَلاماتِ التَّرْقيمِ في مَكانِها الصَّحيحِ.	✔
راجَعْتُ ما كَتَبْتُ وَصَحَّحْتُ أَخْطائي بِنَفْسي.	✔

تعلَّمْ يا صَغيري

للشّاعِرِ جابر البَسْيوني

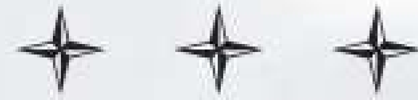
مِنْ كِتابِ الْعِلْمِ فَانْهلْ   يـا صَـغـيـري وَتَـعَـلَّـمْ
خَيْرُ رَدٍّ حينَ تُسْأَلْ   خَـيْـرُ خِـلٍّ يَـتَـكَـلَّـمْ



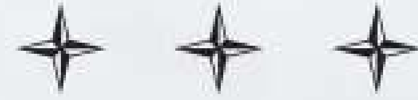
كَمْ مِنَ الْبُلْدانِ هانَتْ   حينَ ضاعَ الْعِلْمُ مِنْها
تَـرَكَـتْـهُ وَاسْـتَـهـانَـتْ   فَنَأى الإِشْراقُ عَنْها



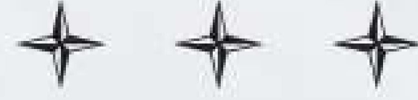
اِقْـرَأِ الـتّـاريـخَ يَـنْطِقْ   إِنَّ لِـلْـعِـلْـمِ بَـقـاءْ
أَيُّ عَقْلٍ أَيُّ منطقْ   يَـرْفَـعُ الْـعِـلْـمَ لِـواءْ



لَوْ أَرَدْتَ النَّصْرَ دَوْمًا   خُذْ مِنَ الْعِلْمِ طَريقًا
وَإِذا نـاقَـشْـتَ خَـصْـمًا   صارَ بِالْعِلْمِ صَديقًا



وَاسْـتَـشِـرْ أَهْلَ الْعُلومْ   فـي كَـثـيـرٍ أَوْ قَـليـلْ
كُـلُّ أَنْـواعِ الْـغُـيـومْ   سَـتَـراهـا فـي رَحـيـلْ



خَـشْـيَـةُ الْـعـالِـمِ كـانَـتْ   خَيْرَ ذِكْرٍ في الْكِتابْ
كَمْ مِنَ الأَسْرارِ دانَتْ   بِالْـهُـدى بَـعْـدَ الْغِيابْ



وَرَسـولُ اللـهِ أَوْصـى   بـاتِّـخـاذِ الْـعِـلْـمِ ذَرْعـا
مِنْ كِتابِ الْعِلْمِ فَانْهَلْ   يـا صَـغـيـري وَتَـعَـلَّـمْ
خَيْرُ رَدٍّ حينَ تُسْأَلْ   خَـيْـرُ خِـلٍّ يَـتَـكَـلَّـمْ

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني فيما يَأْتي:

أ. قالَ-تَعالى-: {....إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ......}

ب. العِلْمُ هو أفضَلُ ما يَمْلِكُهُ الإِنْسانُ لِيَرُدَّ عَلى الأَسْئِلَةِ، وهو خَيْرُ صَديقٍ يَتَحَدَّثُ بِالحَقِّ وَالمَعْرِفَةِ.

ت. في تاريخِ الدُّوَلِ وَالشُّعوبِ دَلائِلُ عَلى أَنَّ العِلْمَ هُوَ سِرُّ بَقاءِ الأُمَمِ.

ث. مَنْ يَتَسَلَّحْ بِالعِلْمِ يَكْسَبْ أَصْدِقاءَ أَوْفِياءَ، ويَتَحاوَرْ بِاسْتِخْدامِ العِلْمِ وَالحوارِ.

ج. بِفَضْلِ العِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ انْكَشَفَتْ وَانْحَلَّتِ الكَثيرُ مِنَ الأَسْرارِ والأُمورِ الغامِضَةِ بَعْدَ أَنْ كانَتْ مَجْهولَةً.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. مَنِ المُخاطَبُ في الأُنْشودَةِ؟

ب. إلامَ يَدْعو الشّاعِرُ في الأُنْشودَةِ؟

ت. ماذا تَفْعَلُ لِتُحَقِّقَ دَعْوَةَ الشّاعِرِ؟

ث. ما النَّتيجَةُ الَّتي يُحَقِّقُها مَنْ أَقْبَلَ عَلى العِلْمِ؟

ج. عَلامَ يَدُلُّ تَرْكيزُ الشّاعِرِ عَلى فِعْلِ الأَمْرِ في الأَبْياتِ؟

ح. لِماذا يَجِبُ اسْتِشارَةُ أَهْلِ الاخْتِصاصِ؟ وَهَلْ يَجوزُ إِبْداءُ الرَّأْيِ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ؟ لِماذا؟

خ. وَضِّحِ الجَمالَ في عِبارَةِ: " كَمْ مِنَ الأَسْرارِ دانَت بِالْهُدى بَعْدَ الغِيابِ".

د. أَيُّهُما أَجْمَلُ: (مِنْ كِتابِ العِلْمِ فَانْهَلْ) أَمْ (مِنْ كِتابِ العِلْمِ تَعَلَّمْ)؟ وَلِماذا؟

ذ. اِقْتَرِحْ عُنْوانًا آخَرَ مُناسِبًا لِلأُنْشودَةِ.

3. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اخْتَرْتَهُ؟

الاسْتِماعُ:



في المَدْرَسَةِ الجَديدَةِ (ميخائيل نعيمة)

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هل جَرَّبْتَ مرَّةً أنْ تَكْتُبَ يَوْمِيّاتِكَ، أَوْ شَيْئًا عَنْ حياتِكَ؟
2. صِفْ شُعورَكَ عِنْدَما دَخَلْتَ المَدْرَسَةَ لِأَوَّلِ مرَّةٍ؟
3. هَلْ جَرَّبْتَ الانْتِقالَ مِنْ مَدْرَسَةٍ إِلى أُخرى؟ بِمَ كُنْتَ تُفَكِّرُ؟ صِفْ الشُّعورَ الذي أَحْسَسْتَهُ آنَذاكَ.
4. ماذا سَتَتَوَقَّع أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هذِهِ الحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. كَمْ عَدَدُ الطُّلابِ في مَدْرَسَةِ الصَّبِيّ الجَديدَةِ:

- لا يَتَجاوزُ الأَرْبَعينَ طالبًا   - لا يَتَجاوزُ السِّتّينَ طالبًا   - لا يَتَجاوزُ مئَةَ طالبٍ.

ب. كَمِ المُدَّةُ الَّتي يَدْرُسُ فيها الصَّبِيُّ مُقَرَّرَ مَدْرَسَتِهِ الجَديدَةِ؟

- أربعِ سَنَواتٍ   - خَمْسِ سَنَواتٍ   - سِتِّ سَنَواتٍ

ت. مَنِ المَقْصودُ بِالصَّبِيّ الَّذي قَدِمَ من سَفْحِ "صَنّين"؟

- الكاتِبُ نَفْسُهُ   - حاجِبُ المَدْرَسَةِ   - المُعَلِّمُ

ث. مَنِ الذي قالَ لِلصَّبِيّ: "هاتِ نُقودَكَ لأَحْفَظَها لَكَ في خِزانَةِ المَدْرَسَةِ"؟

- مُديرُ المَدْرَسَةِ   - مُعَلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ   - مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الرّوسيَّةِ

ثانِيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.





ثالِثًا:اِقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. ميِّز بينَ الفِكرةِ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ والَّتي لمْ تَرِدْ فيهِ:

أ. كانتْ مَدْرَسَةُ الصَّبِيّ الجَديدَةَ تَقَعُ في النّاصِرةِ.

ب. اسْتَطاعَ الصَّبِيُّ أَنْ يَعْرِفَ مِنْهاجَهُ وسَنواتِ دِراسَتِهِ خِلالَ أُسْبوعٍ.

ت. أظْهَرَ الصَّبيُّ قُدْرَةً عالِيَةً في مادَّتي الرِّياضِياتِ والعُلومِ.

ث. صادَقَ الصَّبِيُّ كَثيراً مِنْ زُملائِهِ في الصَّفِّ وفي المَدْرَسَةِ.

ج. أَحَبَّ كُلُّ المُعَلِّمينَ الصَّبِيَّ وشَجَّعوهُ عَلى الدِّراسَةِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتيةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ في النَّصِّ؟
ب. ما الّذي كانَ الصَّبِيُّ يَخْشاهُ حينَما وَصَلَ إِلى مَدْرَسَتِهِ الجَديدَةِ؟
ت. صِفْ مُعَلِّمَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ كَما وَرَدَ في النَّصِّ.
ث. بِمَ كانَ الصَّبِيُّ يَشْعُرُ في دَرْسِ اللُّغَةِ الرّوسِيَّةِ؟ ولِماذا؟
ج. لِماذا خَرَجَ الصَّبِيُّ مِنَ الصَّفِّ بَعْدَ حِصَّةِ اللُّغَةِ الرّوسِيَّةِ شاكِراً رَبَّهُ؟

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.





الوَحْدَةُ السّابِعَةُ: أَنا شُجاعٌ

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجاعَةِ الشُّجْعانِ	هُوَ أَوَّلٌ وَهِيَ الْمَحَلُّ الثّاني
فَإِذا هُما اجْتَمَعا لِنَفْسٍ حُرَّةٍ	بَلَغَتْ مِنَ الْعَلْياءِ كُلَّ مَكانِ

(المتنبي)

أ ب المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلةٍ، وفكِّرْ في مَعْنى الكَلِمةِ المُظلَّلةِ **بالأصْفَرِ**
- ضَعْ كَلِمةَ "حَطَّت" في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِك.

1

يَجْرُؤُ: (فِعْلٌ)

لا **يَجْرُؤُ** الطِّفْلُ على التَّسَلُّقِ؛ فَهو خائِفٌ.



2

يَنكُشُ: (فِعْلٌ)

يَنكُشُ الوَلَدُ الأَرْضَ؛ لِيَبذُرَ البُذورَ.



3

مُريبَة: (اِسْمٌ)

تَبْدو الحَديقَةُ في الظَّلامِ **مُريبَةً**.



4

قَشٌّ (اِسْمٌ).

يَجْمَعُ الفَلّاحُ أَكوامَ **القَشِّ** لِبَيْعِها في السّوقِ.



5

تُتْقِنُ: (فِعْلٌ)

تُتْقِنُ أُمّي عَمَلَها.



6

قُصوى (اِسْمٌ).

يَعْتَني المُمَرِّضُ بِالمَريضِ عِنايَةً **قُصوى**.



7

الفَزّاعَة: (اِسْمٌ).

تَخْشى الطُّيورُ **فَزّاعَةَ** الحَقْلِ.



8

هَمَسَ: (فِعْلٌ).

هَمَسَ أَبي في أُذُني لِيُخْبِرَني بِمَوْعِدِ السَّفَرِ.





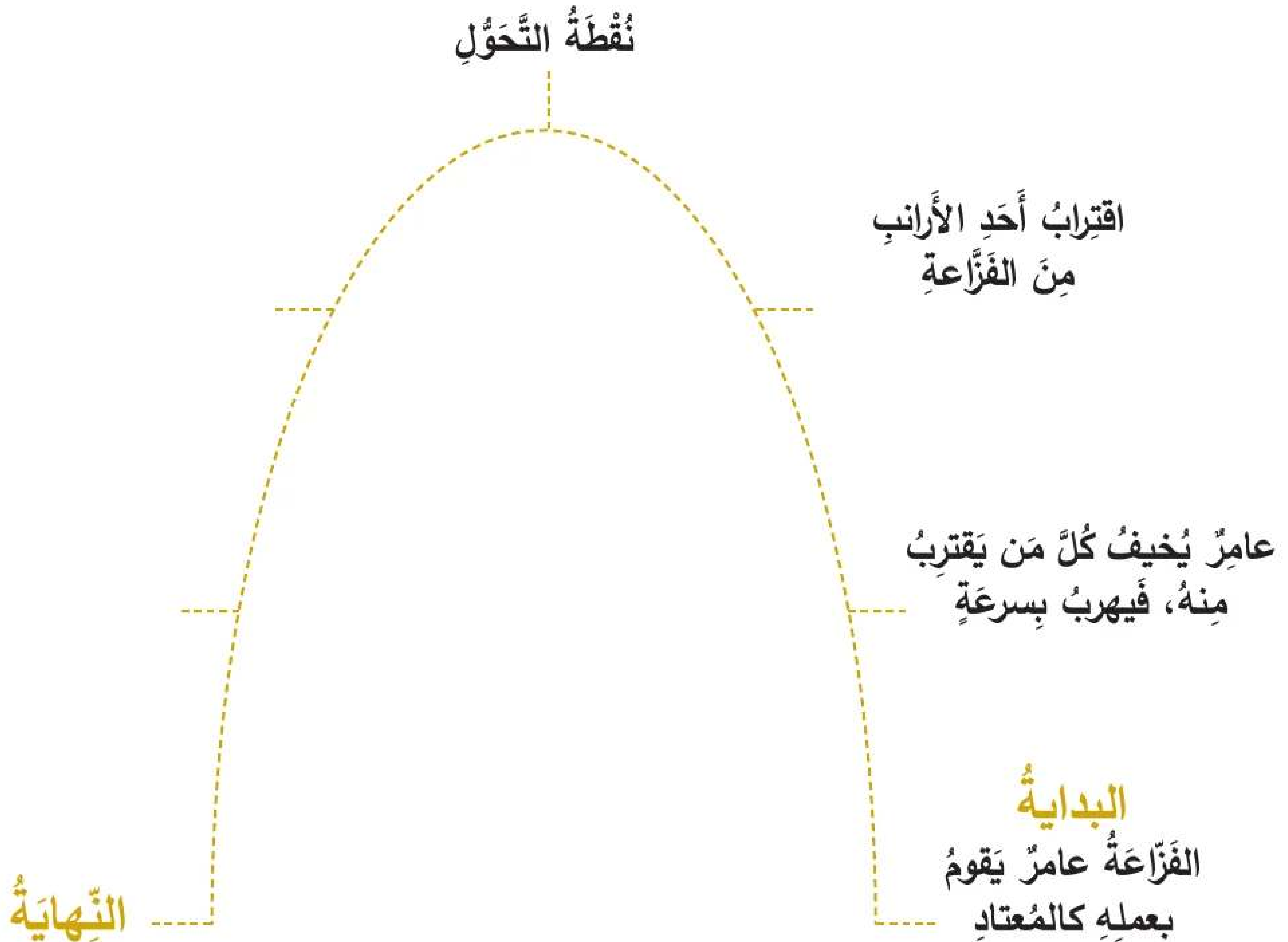
الْفَهْمُ



الْمَهارَةُ: نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ.

تَبْدَأُ القِصّةُ بِحَدَثِ البِدايَةِ الّذي ما يَلبَثُ أَنْ يَتَطوَّرَ، وَيَنمو حتّى يَتَّجِهَ اتِّجاهًا غَيْرَ مَتَوَقَّعٍ يُسَمّى نُقْطَةَ التَّحَوُّلِ في القِصَّةِ، وَهِي النُّقْطَةُ الّتي تَصيرُ فيها الأَحداثُ شائِقَةً، وَتُوَجِّهُ القِصَّةَ إلى زاوِيَةٍ غَيْرِ مُتَوَقَّعَةٍ.

سَيُساعِدُكَ المُخَطَّطُ الآتي في تَحديدِ نُقْطَةِ التَّحَوُّلِ في القِصَّةِ.





الإسْتراتيجِيَّةُ:



الإِسْتراتيجيَّةُ: طَرْحُ الأَسْئِلَةِ.

القارِئُ الجَيِّدُ هو مَنْ تَتَوَلَّدُ لَدَيْهِ الأفكارُ والأَسْئِلَةُ في أَثْناءِ القِراءَةِ.

طَبِّقْ هذِهِ الإِسْتراتيجيّةَ عِنْدَ قِراءَتِكَ قِصَّةَ (أَفْضَلُ فَزّاعَةٍ على الإِطْلاقِ)، وَاكْتُبْ على هَوامِشِ القِصَّةِ بَعضَ الأَسئِلَةِ، فَقَدْ يَخطُرُ على بالِكَ أَنْ تَسْأَلَ عَنِ السَّبَبِ الّذي يَجعَلُ عامِرًا يَشْتَدُّ اهتِزازُهُ وَصُراخُهُ يَوْمًا بَعدَ يومٍ، أَوْ أَنْ تَتَساءَلَ عَنْ شُعورِ عامِرٍ وَهو يَعلَمُ أَنَّ الحَيواناتِ والطّيورَ تَخشاهُ، وَتَكْرَهُهُ.

يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتُبَ أَسْئِلَتَكَ في هذِهِ المِساحَةِ:

أَفْضَلُ فَزّاعَةٍ على الإِطلاقِ



المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

يَجْرُؤُ	يَنكشُ
مُريبَة	قَشٌّ
تُتْقِنُ	قُصوى
الفَزّاعَة	هَمَسَ

المَهارَةُ:

نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ.

الإِسْتَراتيجِيَّةُ :

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَياليَّةٌ



تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

شِيرين جابِر

- وُلِدَتْ في عام 1983 وَدَرَسَتْ إِدارةَ الأَعمالِ.
- هِيَ أمٌّ لِطفلَيْنِ ، عَمِلتْ في عِدَّةِ مُؤَسَّساتٍ في مَهامَّ إِداريَّةٍ مُختلفةٍ .

أَفْضَلُ فَزّاعَةٍ على الإطلاقِ



قصة: شيرين جابر

رسومات: عبير الخطيب

في **قريةٍ بعيدةٍ**، وسَطَ الحقولِ المُمْتَلِئةِ بِالمحاصيلِ الشَّهيَّةِ،

يَقِفُ **الفَزَّاعةُ عامِرٌ** وحيدًا،

ليلاً ونهاراً

صيْفاً وشتاءً

يقومُ بِعَمَلِه الغريبِ على أتمِّ وَجْهٍ

دونَ أنْ يتحرَّكَ خُطوةً

واحدةً من مكانِه!

الجميعُ يعرفونَ أنَّ

الفزَّاعةَ عامرًا

أفضلُ فزَّاعةٍ في القريةِ كُلِّها!

كُلُّ الطُّيورِ والحَشراتِ
تهربُ حينَ تراهُ،
كذلكَ تفعلُ
الأرانبُ
والفئرانُ
والفَراشاتُ،

لا أحدَ يجرؤُ على الاقترابِ من
حقلِ الفزّاعةِ عامرٍ أبدًا...
أبدًا...

عاليًا، على عصًا خَشبيَّةٍ، يُراقبُ الفزّاعةُ عامرٌ الحقولَ،

وكُلّما أَحسَّ بحركةٍ مُريبةٍ، نَكَشَ قَشَّ رأسِهِ

يَهتُزُّ بِقوّةٍ يمينًا فيسارًا،

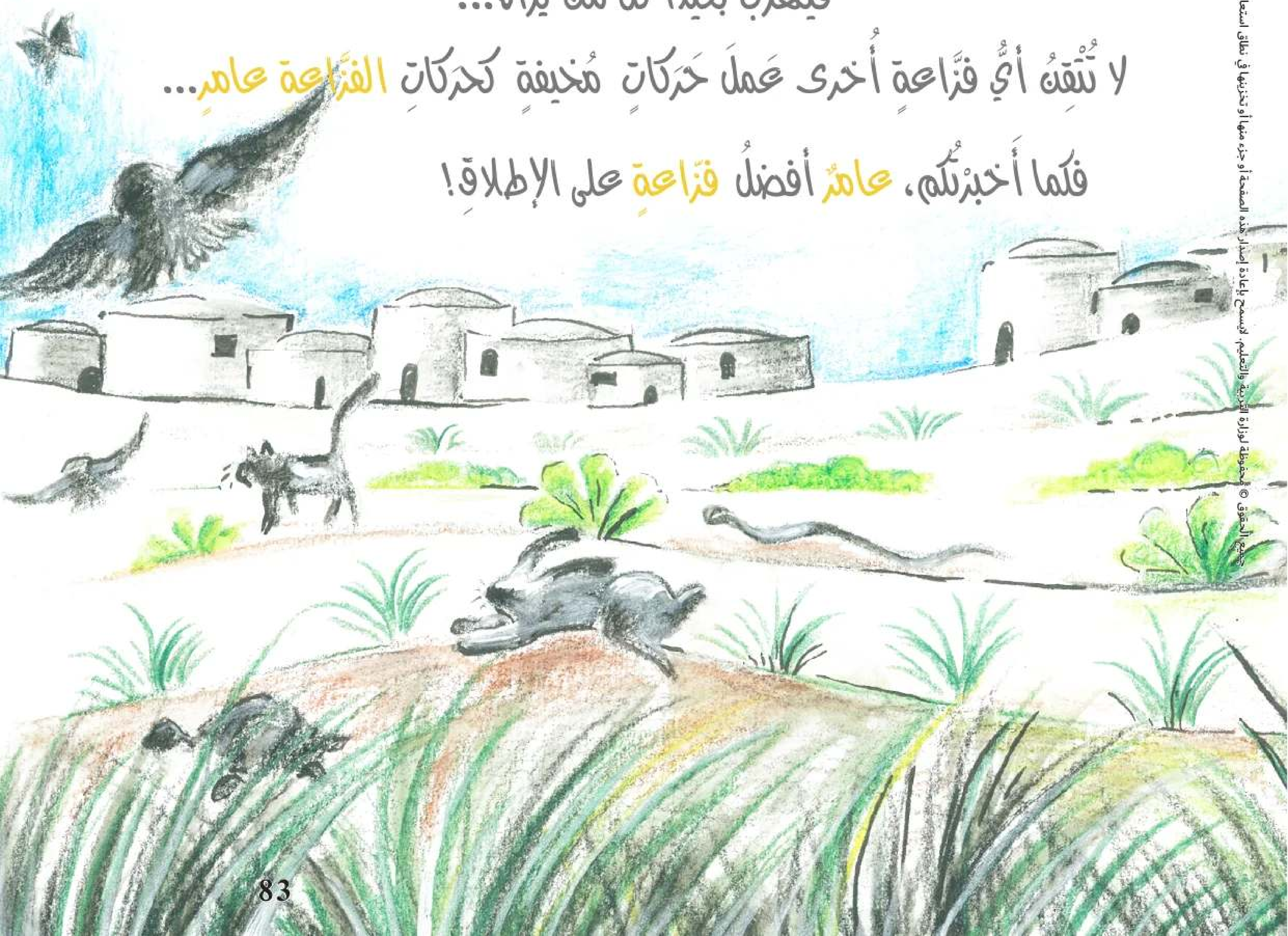
ثُمَّ يدورُ بِسرعةٍ حوْلَ نَفسِه وَيصرخُ بِصوْتٍ عالٍ وخَشِنٍ :

أووووع! أووووع!

فيهربُ بعيدًا كُلُّ مَنْ يَراهُ...

لا تُتْقِنُ أيُّ فزّاعةٍ أُخرى عَملَ حَركاتٍ مُخيفةٍ كحَركاتِ الفزّاعة عامرٍ...

فكما أَخبرْتُكم، عامرٌ أفضلُ فزّاعةٍ على الإطلاقِ!



وفي يومٍ عادي كباقي الأيام، وبينما
يَقِفُ الفزّاعةُ عامر وحيدا ينتظر
أيَّ حركةٍ مُريبةٍ على الأرض أو في السماء،

حَدَثَ أمرٌ غير متوقع!

اقتربَ أرنبٌ من الفزّاعةِ عامرٍ...

إنّها

المرّةُ الأولى التي يقتربُ فيها أحدٌ منَ الفزَّاعةِ عامرٍ

دونَ أنْ يشعرَ بهِ أوْ يراهُ، لكنَّ الأرنبَ كانَ صغيرًا جدًّا، ويقفزُ بخفَّةٍ

شديدةٍ...

وقفَ

الأرنبُ الصَّغيرُ أمامَ

الفزَّاعةِ عامرٍ يَنْظرُ إليْهِ

دونَ حَراكٍ!





تعجَّبَ الفزّاعةُ عامرُ كثيراً !

وَفجْأةً...

نكشَ قَشَّ رأسِهِ





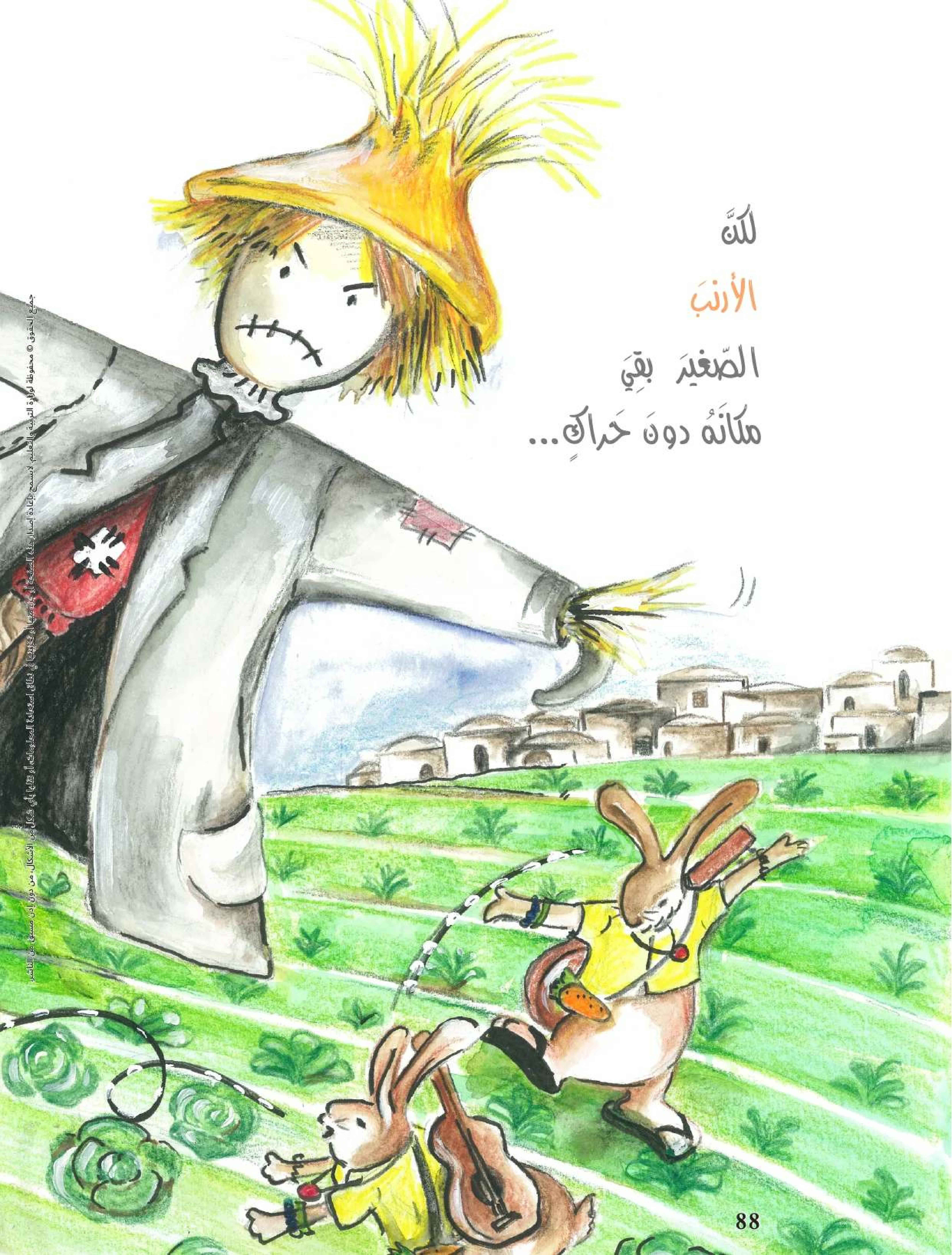


واهتزَّ هزّاتٍ مُتتاليةً

هَزّاتٍ مُتتاليةً

هَزّاتٍ مُتتاليةً مُرعبةً!





لكنَّ

الأرنبَ

الصّغيرَ بقِيَ

مكانَهُ دونَ حَراكٍ...

حاوَلَ **الفزّاعةُ عامرٌ** الاهتزازَ بقوّةٍ أكبرَ

الاهتزازَ بقوّةٍ أكبرَ

الاهتزازَ بقوّةٍ أكبرَ

حتّى إنّ بعضًا مِن قَشِّ يديْهِ بدأ **يتطايرُ** في كلِّ مكانٍ!




أووووع!

أحسَّ الفزَّاعةُ عامرٌ بغضبٍ شديدٍ وقالَ لنفسِه:

سَأحاوِلُ مرّةً أُخرى

سأدورُ بسرعةٍ قُصوى

وَسأصرُخُ بقوّةٍ ...

دارَ الفزَّاعةُ عامرٌ

دارَ... ودارَ... ودار

حتّى شعرَ بالدوار

ثُمَّ صرخَ بأعلى صوتِهِ الخشن:

أووووع!



فَجْأَةً!

بَدَأَ الأرنبُ الصّغيرُ بِالتصفيق والقفز فرحا



"أقوى!

أسْرَع!"

قالَ الأرنبُ الصَّغيرُ!





نفضَ

الفزّاعةُ عامرُ

القَشَّ المُتطايرَ عنْ أكتافِهِ

وَحَنى جسَدَهُ بِبُطْءٍ مُقتربًا

مِنَ الأرنبِ، ثُمَّ همسَ في أُذُنِهِ

قائلًا :

«لماذا
لا تَهرُبُ
بعيدًا ؟
ألا أبدو
مُخيفًا ؟»

«بِالطَّبْعِ! مُخيفٌ جدًّا ...»
قالَ **الأرنبُ** الصَّغيرُ





ثُمَّ
عقدَ حاجبَيْهِ
وَسَطَ جَبينِهِ، ونَكَشَ
فَرْوَ رأْسِهِ، وبدأَ بِتقليدِ
حركاتِ الفَزّاعةِ عامرٍ

أووووع!

صَرَخَ الأرنبُ الصَّغيرُ



ضَحِكَ الفَزّاعَةُ عامِرٌ بِشِدَّةٍ

أحسَّ الفَزّاعَةُ عامِرٌ لأوَّلِ مرّةٍ بِشعورٍ جميلٍ،
لَيْسَ عَلَيْهِ أنْ يُخيفَ الجميعَ لِيكونَ الأفضلَ،
فَهُوَ، على أيِّ حالٍ، لا يُحِبُّ البقاءَ وَحيدًا

أَغمضَ
عامِرٌ عَيْنَيهِ...
واستمرَّ بالرَّقصِ والاهتزازِ والدَّورانِ...
وَكُلَّما سمعَ هُتافَ الأرنبِ وَتصفيقَهُ، كانَ
يبتسمُ ويفرحُ كثيرًا!

«تبدو مُضحِكًا جدًّا! أنتَ ألطفُ بِكثيرٍ منْ
أنْ تكونَ فزّاعةً»
قالَ الفزّاعةُ عامرٌ



«راقبْتُ
فزّاعاتِ القريةِ كُلَّها...
أنتَ الأفضلُ
بِكلِّ تأكيدٍ!»
أجابَ الأرنبُ











أرانبُ
وَسناجبُ كثيرةٌ، قِططٌ وفراشاتٌ،
وحشْدٌ كبيرٌ مِنَ الحيواناتِ اصْطَفَّ يُراقبُ
الفزّاعةَ عامرًا ويُصفِّقُ له بِشدّةٍ وَحرارةٍ

حتّى الطّيورُ التي كانتْ تخافُ منهُ
وَتخشاهُ اقْترَبَتْ وحَطَّتْ على كَتِفَيْهِ...







وَمعَ

مُرورِ الأَيَّامِ أصبحَ

الفزَّاعةُ عامرٌ معروفًا وَمشهورًا

بِرقْصةٍ جميلةٍ يُؤَدّيها بِرفقةِ الأرنبِ

الصَّغيرِ...

وبَقِيَ كما كان يقال :

أفضلَ فزاعةٍ على الإطلاقِ!

أَغمضَ عامرُ عَيْنَيه!

واستمرَّ بالرَّقصِ... والاهتِزازِ... والدَّوَرانِ

وكُلّما سمعَ هُتافَ الأرْنبِ وتَصفيقِه، يبتسمُ ويفرحُ كثيراً...



ISBN 978-9950-27-001-5





مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي
Tamer Institute for Community Education

اِعْمَلْ مَعَ زُملائكَ:

- اُرْسُمْ مَعَ زَميلِكَ على وَرَقَةٍ خارجيَّةٍ مُخَطَّطًا لِأَحداثِ القِصَّةِ، وَسَجِّلْ عَلَيْهِ حَدَثَ البِدايةِ، ثُمَّ تَطَوُّرَ الأَحداثِ، وُصولًا إلى الحَدَثِ الَّذي غَيَّرَ اتِّجاهَ القِصَّةِ وَالأَحداثَ الَّتي تَبِعَتْ ذلِكَ إلى النِّهايةِ.
- عَلِّقا المُخَطَّطَ على جِدارِ الصَّفِّ، ثُمَّ قارِناهُ بِمُخَطَّطاتِ زُمَلائِكُما.

عَمَلٌ ثُنائِيٌّ



رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ: نَكَشَ

تأَمَّلْ كَلِمَةَ "نَكَشَ" في المعجَمِ:

- نَكَشَ (فِعْلٌ) نَكَشَ يَنكُشُ، نَكْشًا ، فهوَ ناكِشٌ، والمَفعولُ: مَنْكوشٌ.
- نَكَشَ الأَرْضَ : أَخْرَجَ ما فيها.
- نَكَشَ خَزينَةً : بَعْثَرَ ما فيها .
- نَكَشَ الأَمْرَ : بَحَثَ فيهِ، وَنَقَّبَ عَنْهُ.
- فُلانٌ بَحْرٌ لا يُنْكَشُ: كَريمٌ لا يَنْفَدُ كَرَمُهُ.
- نَكَشَ العَمَلَ وَمِنْهُ : فَرَغَ مِنْهُ.
- نَكَشَ الشَّيْءَ : نَقَّبَ عَنْهُ، وَبَحَثَ فيهِ.
- هَذِهِ بِئْرٌ لا تُنْكَشُ: لا تُنْزَحُ، ولا يَنْتَهي ما فيها، دلالَةٌ عَلى الكَثْرَةِ والوَفْرَةِ.
- نَكَشَ شَعْرَهُ: شَعَّثَهُ.
- نَكَشَ الطَّعامَ وَنَحْوَهُ: أَفْناهُ، وَقَضى عَليهِ.

- عُدْ إِلى القِصَّةِ، وَاسْتَخْرِجِ الجُمْلَةَ الَّتي وَرَدَتْ فيها كَلِمَةُ (نَكَشَ)، ثُمَّ اكْتُبْها هُنا:

....

....

- ظَلِّلِ المَعنى المُناسِبَ في صَفحَةِ المُعْجَمِ أَعْلاهُ لِكَلِمَةِ (نَكَشَ) الَّتي وَرَدَتْ في الجُمْلَةِ.

دَوْرُكَ الآنَ

أَرْفُضُ العُدْوانِيَّةَ

- اسْتَقْوى عامِرٌ على مَنْ حَوْلَهُ حينَ أَشْعَروهُ بِضَعْفِهِمْ وَخَوْفِهِمْ مِنْهُ، وَبَعْدَ أَنْ فُوْجِئَ بِعَدَمِ خَوْفِ الأَرْنَبِ مِنْهُ تَغَيَّرَ حالُ عامِرٍ تَمامًا.
- ناقِشْ مَعَ مَجْموعَتِكَ كيفَ يَسْتَقوي بَعْضُ التّلاميذِ على غَيْرِهِمْ مِمَّنْ يَتَّصِفونَ بِالطِّيْبَةِ وَالخَجَلِ، وَيَتَسَلَّطونَ عَلَيْهِمْ دونَ وَجْهِ حَقٍّ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِلُغَتِكَ العَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ الجَميلَةِ.

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

- اِخْتَرْ سُؤالًا مِنَ الأَسْئِلَةِ الّتي كَتَبْتَها في أَثْناءِ قِراءَةِ القِصَّةِ، وَاقْرَأْهُ على زُملائِكَ.
- اِسْتَمِعْ إِلى أَسْئِلَتِهِمْ أَيْضًا.
- هَلْ هُناكَ سُؤالٌ أَوْ أَسْئِلَةٌ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَكُمْ؟
- أَجِبْ عَنْ بَعْضِ الأَسْئِلَةِ الّتي كَتَبْتَها.



المُحادَثَةُ

كَيْفَ أَسْتَفيدُ مِنْ قُدُراتي؟

- اِكْتَشَفْتَ في القِصَّةِ كيفَ أَنَّ الفَزّاعَةَ عامِرًا يَتَّصِفُ بِقُوَّةِ الجِسْمِ وَخُشونَةِ الصَّوْتِ، وَقَدِ اسْتَثْمَرَ قُدُراتِهِ تِلْكَ في إِخافَةِ الطّيورِ وَالحَيَواناتِ؛ لِأَنَّهُ كانَ يَفْتَخِرُ بِقُوَّتِهِ وَسَطْوَتِهِ، وَحينَ وَجدَ اللُّطْفَ وَالتَّشْجيعَ مِنَ الأَرْنَبِ تَغَيَّرَ تَفْكيرُهُ، وَحَوَّلَ نَظْرَتَهُ السَّلْبِيَّةَ إِلى طاقَةٍ إِيجابِيَّةٍ تُدْخِلُ السُّرورَ وَالفَرَحَ على مَنْ حَوْلَهُ.
- تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلائِكَ عَنْ قُدُراتِكَ وَمَواهِبِكَ الّتي تُمَيِّزُكَ عَنْ غَيْرِكَ، وَكَيفَ سَتُوَظِّفُها في خِدْمَةِ أُسْرَتِكَ، وَأَصْدِقائِكَ، وَوَطَنِكَ.



المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.

ضَعْ كَلِمَةَ (تَنَمَّرَ) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

1

التَّسَلُّطُ: (اِسْمٌ).

التَّسَلُّطُ على الآخَرينَ يَعني التَّحَكُّمَ فيهِمْ، وَفَرْضَ الأَوامِرِ عَلَيْهِمْ.



2

عَجْرَفَةٌ: (اِسْمٌ).

يَتَعامَلُ المُتَكَبِّرونَ مَعَ النّاسِ **بِعَجْرَفَةٍ** مَمْقوتَةٍ.



3

اِخْتِلالٌ: (اِسْمٌ).

يُعاني المَريضُ مِنَ **اختِلالٍ** في وَظائِفِ الكُلى.



4

مُقَزِّزٌ: (اِسْمٌ).

كانَتْ رائِحَةُ النُّفاياتِ **مُقَزِّزَةً** جِدًّا.



5

تَتَفاقَمُ (فِعْلٌ).

إِذا تَرَكْتَ المَشْكِلاتِ دونَ حَلٍّ فَإِنَّها تَزْدادُ، **وَتَتَفاقَمُ**، وَيَصْعُبُ حَلُّها.



6

مُبْتَغاهُمْ: (اِسْمٌ).

الَّذينَ يُخَطِّطونَ لِحَياتِهِمْ يَصِلونَ إِلى **مُبْتَغاهُمْ** بِسُرْعَةٍ وَيُسْرٍ.



7

التَّنْشِئَةُ: (اِسْمٌ).

تُعْرَفُ **تَنْشِئَةُ** الفَرْدِ مِنْ سُلوكِهِ وَتَصَرُّفاتِهِ.



8

الكَدَماتُ: (اِسْمٌ).

ظَهَرَتِ **الكَدَماتُ** عَلى وَجْهِ السّائِقِ بَعْدَ تَعَرُّضِهِ لِحادِثٍ في الطَّريقِ.





التَّنَمُّرُ



هَلْ رَأَيْتَ يَوْمًا طالِبًا يُؤْذي زَميلَهُ في الْمَدْرَسَةِ؟ أَوْ هَلْ تَعْرِفُ شَخْصًا يُحِبُّ التَّسَلُّطَ عَلى الْآخَرينَ وَأَخْذَ أَشْيائِهِمْ وَالتَّصَرُّفَ مَعَهُمْ بِقَسْوَةٍ وَعَجْرَفَةٍ؟ هَلْ تَعَرَّضْتَ لِمُضايَقَةٍ أَوْ سُخْرِيَةٍ أَوْ إِبْعادٍ مِنْ زُمَلائِكَ؟ أَوْ رُبَّما كُنْتَ أَنْتَ مَنْ تَعَمَّدَ إيذاءَ شَخْصٍ أَضْعَفَ مِنْكَ أَوْ إِهانَتَهُ وَالاسْتِهْزاءَ بِهِ؟ إِنَّ هذا السُّلوكَ يُسَمّى التَّنَمُّرَ، وَسَتَتَعَرَّفُ في هذا النَّصِّ عَلى مَعْنى التَّنَمُّرِ وَكَيْفِيَّةِ التَّعامُلِ مَعَهُ.

ما هُوَ التَّنَمُّرُ؟

التَّنَمُّرُ هُوَ سُلوكٌ سَيِّئٌ يَقومُ بِهِ شَخْصٌ أَوْ مَجْموعَةٌ لِإيذاءِ شَخْصٍ آخَرَ، سَواءٌ بِالضَّرْبِ أَوْ بِالْكَلامِ الْجارِحِ أَوْ بِأَخْذِ أَشْيائِهِ أَوْ إِجْبارِهِ عَلى فِعْلِ شَيْءٍ لا يُريدُهُ.

وَلَيْسَ كُلُّ خِلافٍ بَيْنَ الطُّلّابِ يُعَدُّ تَنَمُّرًا، فَالْمُشْكِلاتُ الْعادِيَّةُ أَوِ الْمِزاحُ بَيْنَ الْأَصْدِقاءِ لا يُسَمّى تَنَمُّرًا.

إِذْ إِنَّ لِلتَّنَمُّرِ ثَلاثَ خَصائِصَ أَساسِيَّةٍ، هي:

1

أَنْ يَكونَ مَقْصودًا، أَيْ أَنَّ الْمُتَنَمِّرَ يُريدُ إِيذاءَ غَيْرِهِ.

2

وَأَنْ يَتَكَرَّرَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ؛ فَالمُتَنَمِّرُ غالِبًا ما يَتَسَلَّطُ على نَفْسِ الشَّخْصِ، مِمّا يُعَبِّرُ عَنْ وُجودِ اخْتِلالٍ في العَلاقَةِ بَيْنَهُما.

3

وَأَنْ يَكونَ المُتَنَمِّرُ وَالضَّحِيَّةُ غَيْرَ مُتَكافِئَيْنِ في الْقُوَّةِ، فَالمُتَنَمِّرُ يَسْتَغِلُّ قُوَّتَهُ لِلْوُصولِ إِلى مُبْتَغاهُ، بِإيذاءِ مَنْ يَراهُ أَضْعَفَ مِنْهُ جَسَدِيًا أَوْ نَفْسِيًّا أَوِ اجْتِماعِيًّا.



صُوَرُ التَّنَمُّرِ:

يَظْهَرُ التَّنَمُّرُ بِعِدَّةِ صُوَرٍ، مِنْها التَّنَمُّرُ الْجَسَدِيُّ مِثْلَ الضَّرْبِ وَالدَّفْعِ وَالرَّكْلِ، وَالتَّنَمُّرُ اللَّفْظِيُّ كَالسُّخْرِيَةِ وَالشَّتْمِ وَالتَّهْديدِ، وَقَدْ يَكونُ التَّنَمُّرُ كِتابِيًّا مِنْ خِلالِ كِتابَةِ عِباراتٍ مُسيئَةٍ أَوْ وَضْعِ مُلْصَقاتٍ تُؤذي الآخَرينَ، كَما أَنَّ التَّحَرُّشَ مِنْ صُوَرِ التَّنَمُّرِ التي تُعَدُّ سُلوكًا مُقَزِّزًا يُسَبِّبُ الخَوْفَ وَالإِهانَةَ لِلضَّحِيَّةِ، أَمّا التَّنَمُّرُ الاجْتِماعِيُّ فَيَظْهَرُ بِنَشْرِ الْأَكاذِيبِ وَالشّائِعاتِ لِإِفْسادِ الصَّداقاتِ وَإِيذاءِ الزُّمَلاءِ، أَمّا التَّنَمُّرُ الإِلكْتُرونِيُّ فَيَظْهَرُ بِاسْتِخْدامِ الْهاتِفِ أَوِ مَواقِعِ التَّواصُلِ؛ لِإِرْسالِ رَسائِلَ مُؤْذِيَةٍ أَوْ نَشْرِ صُوَرٍ وَكَلِماتٍ غَيْرِ لائِقَةٍ.

لِماذا لا يُبَلَّغُ عَنِ التَّنَمُّرِ؟

غالِبًا ما يَحْرِصُ الْمُتَنَمِّرُ عَلى أَلّا يَراهُ الْكِبارُ أَثْناءَ تَنَمُّرِهِ، بِالإِضافَةِ إِلى خَوْفِ الضَّحِيَّةِ، وَكَذلِكَ صَمْتِ الْأَطْفالِ الَّذينَ شَهِدوا حادِثَةَ التَّنَمُّرِ.

وَفي كَثيرٍ مِنَ الْأَحْيانِ لا يُبَلِّغُ الْأَطْفالُ عَنِ التَّنَمُّرِ الَّذي يَتَعَرَّضونَ لَهُ، بِسَبَبِ عَدَمِ فَهْمِهِمْ أَنَّ هذا السُّلوكَ تَنَمُّرٌ، أَوْ لِأَنَّهُمْ لا يَعْرِفونَ كَيْفَ يُعَبِّرونَ عَنْ مَشاعِرِهِمْ، أَوْ لِأَنَّهُمْ يَشْعُرونَ بِالْخَجَلِ وَلا يُريدونَ أَنْ يَظْهَروا بِمَظْهَرِ الضَّعيفِ، وَقَدْ يَخافُ بَعْضُهُمْ مِنَ الِانْتِقامِ، أَوْ يَظُنّونَ أَنَّهُ لا يوجَدُ حَلٌّ لِلْمُشْكِلَةِ، أَوْ يَقْبَلونَ الإِهانَةَ حَتّى لا يَبْتَعِدوا عَنِ الْمَجْموعَةِ، وَأَحْيانًا لا يَجِدُ الطِّفْلُ شَخْصًا كَبيرًا يَثِقُ بِهِ وَيَشْعُرُ مَعَهُ بِالأَمانِ.



عَلاماتُ التَّنَمُّرِ:

حَتّى لَوْ لَمْ يُخْبِرِ الطِّفْلُ بِما يَتَعَرَّضُ لَهُ مِنْ تَنَمُّرٍ، فَإِنَّ هُناكَ عَلاماتٍ قَدْ تَدُلُّ عَلَيْهِ، ولا بُدَّ مِنْ مُلاحَظَتِها وَالتَّعامُلِ مَعَها قَبْلَ أَنْ تَتَفاقَمَ المُشْكِلَةُ، مِثْلَ تَحَوُّلِهِ إِلى شَخْصٍ سَريعِ الْغَضَبِ، وَكَثْرَةِ شِجارِهِ، وَتَراجُعِ مُسْتَواهُ الدِّراسِيِّ، وَابْتِعادِهِ عَنِ اللَّعِبِ وَالأَنْشِطَةِ الَّتي يُحِبُّها، كَما قَدْ يَشْعُرُ بِالْخَوْفِ وَعَدَمِ الأَمانِ في الْمَدْرَسَةِ، وَلا يَرْغَبُ في الذَّهابِ إِلَيْها، وَقَدْ تَتَغَيَّرُ عَلاقَتُهُ بِأَصْدِقائِهِ فَجْأَةً. وَمِنَ الْعَلاماتِ أَيْضًا إِهْمالُ مَظْهَرِهِ الْعامِّ، وَفِقْدانُ شَهِيَّتِهِ أَوْ زِيادَتُها، وَشُعورُهُ بِآلامٍ في الْمَعِدَةِ، وَظُهورُ كَدْماتٍ أَوْ خُدوشٍ عَلى جِسْمِهِ، إِضافَةً إِلى فُقْدانِ أَغْراضِهِ الشَّخْصِيَّةِ أَوْ إِحْضارِها مَكْسورَةً إِلى الْبَيْتِ..



الأطْرافُ المُشارِكَةُ في التَّنَمُّرِ

يُشارِكُ في التَّنَمُّرِ ثَلاثَةُ أَطْرافٍ، وَلِكُلٍّ مِنْهُمْ دَوْرٌ في حُدوثِهِ أَوْ إيقافِهِ، وَهُمْ: الْمُتَنَمِّرُ، وَالضَّحِيَّةُ، وَالْمُتَفَرِّجونَ، وَعلى كُلٍّ مِنْهُمْ أَنْ يَتَعَلَّمَ مَهاراتٍ مُعَيَّنَةٍ لِلْقَضاءِ عَلى هذِهِ الظّاهِرَةِ:

المُتَنَمِّرُ

هُوَ الشَّخْصُ الَّذي يُؤْذي غَيْرَهُ مُسْتَخْدِمًا قُوَّتَهُ الْجَسَدِيَّةَ أَوِ الاجْتِماعِيَّةَ، وَيَسْتَمِرُّ في سُلوكِهِ بِسَبَبِ تَشْجيعِ بَعْضِ الزُّمَلاءِ أَوْ صَمْتِهِمْ. وَعَلَيْهِ أَنْ يَتَعَلَّمَ اللُّطْفَ وَحُسْنَ التَّعامُلِ بَدَلَ العُنْفِ، وَهُنا يَأْتي دَوْرُ تَنْشِئَةِ الأَهْلِ لِلطِّفْلِ عَلى حُبِّ الخَيْرِ وَنَبْذِ الشَّرِّ.

الضَّحِيَّةُ

هُوَ الشَّخْصُ الَّذي يَتَعَرَّضُ لِلْأَذى، وَقَدْ يُساعِدُ الْمُتَنَمِّرَ عَلى الاسْتِمْرارِ بِسَبَبِ خَوْفِهِ وَصَمْتِهِ، لِذلِكَ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَتَحَلّى بِالشَّجاعَةِ، وَأَنْ يُدافِعَ عَنْ نَفْسِهِ بِهُدوءٍ وَحَزْمٍ، وَيَطْلُبَ الْمُساعَدَةَ مِنَ الْمُعَلِّمينَ أَوِ الأَهْلِ.

المُتَفَرِّجونَ

هُمُ الَّذينَ يُشاهِدونَ التَّنَمُّرَ، وَقَدْ يَزيدُ صَمْتُهُمْ مِنْ قُوَّةِ الْمُتَنَمِّرِ، لِذا يَجِبُ عَلَيْهِمْ مُساعَدَةُ الضَّحِيَّةِ وَإِبْلاغُ شَخْصٍ كَبيرٍ في الْمَدْرَسَةِ.

كَيْفَ تُواجِهُ التَّنَمُّرَ؟

لا تَظُنَّ أَنَّ الْمُتَنَمِّرَ لا يُمْكِنُ إيقافُهُ، بَلْ كُنْ واثِقًا مِنْ نَفْسِكَ وَاطْلُبِ الْعَوْنَ مِنَ اللَّهِ. وَلِلتَّعامُلِ مَعَ التَّنَمُّرِ خُذْ نَفَسًا عَميقًا، وَقِفْ بِثَباتٍ وَارْفَعْ رَأْسَكَ، وَانْظُرْ إِلى الْمُتَنَمِّرِ بِهُدوءٍ وَحَزْمٍ، وَتَحَدَّثْ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَهادِئٍ، وتَجَنَّبِ الْغَضَبَ أَوِ الشِّجارَ، وَلا تَسْتَخْدِمِ الْعُنْفَ أَوِ التَّهْديدَ، وَإِذا اسْتَمَرَّ التَّنَمُّرُ فَأَخْبِرِ الْمُعَلِّمَ أَوِ الْمُشْرِفَ أَوْ والِدَيْكَ دونَ تَرَدُّدٍ.

اِصْنَعْ رَوابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إلى النَّفْسِ

› صَمِّمْ بِطاقَةً بِعُنوانِ (أَنا مَحبوبٌ)، واكْتُبْ فيها الأَفْعالَ الّتي تَجْعَلُكَ شَخْصًا مَحبوبًا وَقَريبًا مِن النّاسِ جَميعِهِم، وَخَيِّرًا تَصنَعُ الفَرَحَ، وَتَبذُرُ الخَيْرَ في كُلِّ مَكانٍ.

مِنَ النَّصِّ إلى النَّصِّ

› اطْلُبْ مُساعَدَةَ والِدَيْكَ في تَفسيرِ الحَديثِ الآتي:

عَنْ عَبْدِاللهِ بنِ عُمَرَ –رَضيَ الله عَنْهُما– عَنْ النَّبيِّ –صَلّى الله عَليهِ وَسَلَّمَ– قالَ: (أَحَبُّ النّاسِ إلى اللهِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ، وأَحَبُّ الأَعْمالِ إلى اللهِ – عَزَّ وجَلَّ– سُرُورٌ يُدْخِلُهُ على مُسْلمٍ، أَوْ يكْشِفُ عَنْهُ كُرْبَةً، أَوْ يَقْضي عَنْهُ دَيْنًا، أَوْ تَطْرُدُ عَنْهُ جوعًا، وَلَأَنْ أَمْشِيَ مَعَ أَخٍ لي في حاجَةٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَعْتَكِفَ في هذا المَسْجِدِ، يَعني مَسْجِدَ المَدينَةِ، شَهْرًا، وَمَنْ كَفَّ غَضَبَهُ سَتَرَ اللهُ عَوْرَتَهُ، وَمَنْ كَظَمَ غَيْظَهُ، وَلَوْ شاءَ أَنْ يُمْضِيَهُ أَمْضَاهُ، مَلأَ اللهُ قَلْبَهُ رَجاءً يَوْمَ القيامَةِ، وَمَنْ مَشَى مَعَ أَخِيهِ في حاجَةٍ حَتَّى تَتَهَيَّأَ لَهُ أَثْبَتَ اللهُ قَدَمَهُ يَوْمَ تَزُولُ الأَقْدَامُ، وَإِنَّ سوءَ الخُلُقِ يُفْسِدُ العَمَلَ، كَما يُفْسِدُ الخَلُّ العَسَلَ). (أخرجَهُ الطَّبرانيُّ)

مِنَ النَّصِّ إلى العالَمِ

› ابْحَثْ في المَكْتَبَةِ عَنْ قِصَّةِ أَحَدِ الّذينَ تَبَدَّلَتْ حياتُهُمْ مِنَ الشَّرِّ إلى الخَيْرِ بِفِعْلِ المَحبَّةِ والكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ.

تَعَرَّفْ:

مَعْنى الضَّمائِرِ المُنْفَصِلَةِ:

- الضَّميرُ المُنْفَصِلُ اسْمٌ يَدُلُّ عَلى:
  - مُتَكَلِّمٍ: أنا، نَحْنُ
  - مُخاطَبٍ: أنتَ، أنْتِ، أَنْتُما، أنْتُمْ، أَنْتُنَّ
  - غائبٍ: هُو، هِي، هُما، هُم، هُنَّ
- مَعْنى ضَمائِرِ الرَّفْعِ المُنْفَصِلَةِ:
- ضَميرُ الرَّفْعِ المُنْفَصِلُ هُوَ الَّذي يَقَعُ في مَحَلِّ رَفْعٍ، وَأَكْثَرُ مَحَلٍّ يَقَعُ فِيهِ ضَميرُ الرَّفعِ المُنْفَصِلُ هُوَ المُبْتَدَأُ.

تَأَمَّلْ ضَمَائِرَ الرَّفعِ المُنْفَصِلَةَ مُرَتَّبَةً حَسبَ النَّوعِ وَالعَدَدِ في الجَدْولِ الآتي:

ضَمائِرُ الرَّفعِ المُنْفَصِلَةُ

الرَّقْمُ	نَوْعُهُ	المُفْرَدُ		المُثَنّى	الجَمْعُ	
		المُذَكَّرُ	المُؤَنَّثُ	المُذَكَّرُ وَالمُؤَنَّثُ	المُذَكَّرُ	المُؤَنَّثُ
1	المُتكلِّمُ	أَنا	أَنا	نَحْنُ	نَحْنُ	نَحْنُ
2	المُخاطَبُ	أنتَ	أنتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُم	أَنْتُنَّ
3	الغائِبُ	هُو	هِي	هُما	هُم	هُنَّ

تَدَرَّبْ:

1. حَدِّدْ نَوْعَ الضَّميرِ المُنْفَصِلِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ: (المُتَكَلِّمُ- المُخاطَبُ - الغائِبُ):

- هو يَقْرَأُ سورَةَ الإخْلاصِ في الصَّلاةِ: ....
- أنتَ تَرْتَدي مِعْطَفًا جَميلًا: ....
- أَنا أُراجِعُ دُروسي باسْتِمْرارٍ: ....

2. مَيِّزْ ضَميرَ الرَّفعِ الْمُنْفَصِلَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْهُ في المَكانِ المُناسِبِ:

الجُمْلَةُ	ضَميرُ الرَّفعِ المُنْفَصِلُ	نَوْعُهُ			
		مُفْرَدٌ		جَمْعٌ	
		مُذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ	مُذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ
أَنا لا أَتَأَخَّرُ في الصَّباحِ	....	....	....	....	....
نَحْنُ نَعْرِفُ الواجِبَ	....	....	....	....	....
أنتَ تُحِبُّ الوطَنَ	....	....	....	....	....
أنتِ تُطيعينَ المُعَلِّمَةَ	....	....	....	....	....
هِي مُطيعَةٌ لِأُمِّها	....	....	....	....	....

3. اِخْتَرِ الضَّميرَ المُناسِبَ لإكْمالِ الجُمَلِ الاسْمِيَّةِ الآتِيَةِ: (هُو -أَنْتُما -هُنَّ-نَحْنُ)

- ....يُراجِعُ خُطَّةَ عَمَلِه.
- ....نَقْرَأُ ما كَتَبْنَاهُ.
- ....يَلْعَبْنَ في ساحةِ المَدْرَسَةِ.
- ....تَسْتَمِعانِ إلى المُدَرِّسِ بِعِنايَةٍ.

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ ضَمائِرَ الرَّفْعِ المُنْفَصِلَةَ وتَصنيفَها حَسَبَ النَّوعِ والعَدَدِ، والآنَ تَعَرَّفْ تَصْريفَ الفِعْلِ مَعَ هذِهِ الضَّمائِرِ، وَما يَطْرَأُ عَلَيهِ مِن تَغْييرٍ. (تَصْرِيفُ الفِعلِ يَعْني: التَّغْييرُ الَّذي يَطْرَأُ علَيْهِ)

- تأَمَّلْ تَصْرِيفَ الْفِعْلِ المُضَارِعِ (يَقْرَأُ) مَعَ ضَمائِرِ الرَّفعِ المُنْفَصِلَةِ في الجَدْوَلِ الآتي:

ضَمائِرُ الرَّفعِ المُنْفَصِلَةُ					
نَوْعُهُ	المُفْرَدُ		المُثَنَّى بِنَوْعَيْهِ	الجَمْعُ	
	المُذَكَّرُ	المُؤَنَّثُ		المُذَكَّرُ	المُؤَنَّثُ
المُتَكَلِّمُ	أَنا أَقْرَأُ	أَنا أَقْرَأُ	نَحْنُ نقْرَأُ	نَحْنُ نقْرَأُ	نَحْنُ نقْرَأُ
المُخاطَبُ	أَنْتَ تقْرَأُ	أنتِ تَقْرَئينَ	أَنْتُما تَقْرأانِ	أَنْتُمْ تَقْرؤونَ	أَنْتُنَّ تَقْرَأْنَ
الغائِبُ	هُوَ يقْرَأُ	هِي تقْرَأُ	هُما يَقْرأانِ	هُمْ يَقْرَؤونَ	هُنَّ يَقْرَأْنَ

- تأَمَّلْ تَصْرِيفَ الفِعْلِ الْماضي (سَمِعَ) مَعَ ضَمائِرِ الرَّفعِ المُنْفَصِلَةِ فِي الجَدْوَلِ الآتي:

ضَمائِرُ الرَّفعِ المُنْفَصِلَةُ					
نَوْعُهُ	المُفْرَدُ		المُثَنَّى بِنَوْعَيْهِ	الجَمْعُ	
	المُذَكَّرُ	المُؤَنَّثُ		المُذَكَّرُ	المُؤَنَّثُ
المُتَكَلِّمُ	أَنا سَمِعْتُ	أَنا سَمِعْتُ	نَحْنُ سَمِعْنا	نَحْنُ سَمِعْنا	نَحْنُ سَمِعْنا
المُخاطَبُ	أَنتَ سَمِعْتَ	أنتِ سَمِعْتِ	أَنْتُمَا سَمِعْتُما	أَنْتُمْ سَمِعْتُمْ	أَنْتُنَّ سَمِعْتُنَّ
الغائِبُ	هُوَ سَمِعَ	هِيَ سَمِعَتْ	هُما سَمِعا	هُمْ سَمِعوا	هُنَّ سَمِعْنَ

تَدَرَّبْ أَكْثَر:

1. أَتْمِمِ الجُمَلَ الآتِيَةَ مُسْتَخْدِمًا الضَّمائِرَ المُقْتَرَحَةَ، مَعَ تَغْيِيرِ ما يَلْزَمُ تَغْيِيرُهُ في الفِعْلِ:

- هُمَا يَدْخُلانِ الفَصْلَ بِأَدَبٍ واحْتِرامٍ.
- أنا ....
- هِيَ ....
- أَنْتَ ....

2. صَرِّفِ الْفِعْلَ (فَرِحَ) مَعَ ضَمائِرِ المُثَنّى، مَعَ الشَّكْلِ التّامِّ:

- أَنْتُما ....
- هُمَا ....
- نَحْنُ ....

3. صَرِّفِ الْفِعْلَ (لَعِبَ) مَعَ ضَمائِرِ الجَمْعِ المُذَكَّرِ، مَعَ الشَّكْلِ التّامِّ:

- نَحْنُ ....
- أَنْتُمْ ....
- هُمْ ....

4. صَرِّفِ الْفِعْلَ (كَتَبَ) مَعَ ضَمائِرِ الجَمْعِ المُؤَنَّثِ، مَعَ الشَّكْلِ التّامِّ:

- نَحْنُ ....
- أَنْتُنَّ ....
- هُنَّ ....

5. أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِضَميرٍ يُناسِبُ المَطْلوبَ:

- .... يَتَرَدَّدُ عَلى مَكْتَبَةِ الصَّفِّ باسْتِمْرارٍ.
- .... يُمَارِسانِ الرِّياضَةَ كُلَّ صَباحٍ.
- .... تَرْتَدينَ زِيًّا مُوَحَّدًا.



الكِتابَةُ: الاسْتِجابَةُ الأَدَبيَّةُ:

التَّرْكيزُ :(الْبِدايَةُ وَالْوَسَطُ وَالنِّهايَةُ)

دَرَسْتَ فِي الوَحْدَةِ السّادِسَةُ كَيْفَ تَكْتُبُ اسْتِجابَةً أَدَبِيَّةً لِنَصٍّ قَرَأْتَهُ، وَتَعَلَّمْتَ كَيْفَ تُرَتِّبُ ما تَكْتُبُهُ في فِقْرَتَيْنِ، وَماذا عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ في كُلِّ فِقْرَةٍ على حِدَةٍ.
وَسَنُكَرِّرُ في هذِهِ الوَحْدَةِ أَيْضًا التَّدَرُّبَ على مَهارَةِ كِتابَةِ "اسْتِجابَةٍ أَدَبِيَّةٍ"، لَكِنّنا سَنُرَكِّزُ هُنا عَلى بَعْضِ العِباراتِ أَوِ الكَلِماتِ التي يُمْكِنُكَ أَن تَخْتارَ مِن بَيْنِها عِنْدَ كِتابَةِ الْفِقْرَتَيْنِ.

سَبَقَ أَنْ ذَكَرْنا لَكَ أَنَّكَ حِينَ تَكْتُبُ اسْتِجابَةً أَدَبِيَّةً لِنَصٍّ تَحْتاجُ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ أَمْرَيْنِ:

1. أَنْ تُظْهِرَ فَهْمَكَ لِلنَّصِّ.
2. أَنْ تُظْهِرَ اسْتِجابَتَكَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلالِ أَمْثِلَةٍ مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ، وَأَمْثِلَةٍ مِنَ الحَياةِ أَيضًا إِذا أَحْبَبْتَ.

وَتَسْتَطيعُ أَنْ تَتَأَكَّدَ أَنَّكَ حَقَّقْتَ الأَمْرَيْنِ السّابِقَينِ بالآتي:

1. أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَةً تُلَخِّصُ فيها القِصَّةَ.
2. أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَةً ثانِيَةً تَشْرَحُ فِيها فِكْرَةَ القِصَّةِ، أَوِ الرِّسالَةِ التي يُرِيدُ الكاتِبُ أَنْ تَصِلَ إِلى القارِئِ، وَأَحْيانًا يُمْكِنُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الشَّخْصِيَةِ الرَّئِيسَةِ، وَكَيْفَ تَغَيَّرَتْ، وَتَحْتاجُ هُنا أَنْ تَدْعَمَ ما تَقولُهُ بِأَمْثِلَةٍ مِنَ القِصَّةِ نَفْسِها، أَوْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ الشَّخْصِيةِ.

بَدائِلُ أُخرى لِكِتابَةِ الْفِقْرَةِ الأُولى

1. لَعَلَّكَ تَذْكُرُ أَنّنا بَدَأْنا الجُمْلَةَ المِحْوَرِيَّةَ في الْفِقْرَةِ الأُولى بِـ "تَتَحَدَّثُ قِصّةُ .... " فَهَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ شَيْئًا آخَرَ بَديلًا عَنِ الفِعْلِ "تَتَحَدَّثُ" في بِدايَةِ جُمْلَتِكَ المِحْوَرِيَّةِ؟ أُنظُرْ إِلى البَدائِلِ المُقْتَرَحَةِ، وَاخْتَرْ مِنْها مَا يُناسِبُك حِينَ تَكْتُبُ.

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ " شَهِيدُ الإماراتِ" ، لِلكاتب/ة "رَهَفَ المُبارَك" عنْ أَوَّلِ شَهِيدٍ في الإماراتِ.
تَصِفُ قِصَّةُ" شَهيدُ الإماراتِ" ، للكاتب/ ة "رهفَ المبارك" ، كَيْفَ اسْتُشْهِدَ أَوَّلُ شَهيدٍ في الإماراتِ دِفاعًا عَنِ الوَطَنِ.
تقَدَّمَ لَنا قِصَّةُ " شَهِيدُ الإماراتِ" ، لِلكاتب/ة "رَهَفَ المُبارَك" وَصْفًا لأَحْداثِ اليومِ الَّذي اسْتُشْهِدَ فيهِ الشَّهيدُ سالمُ سُهيلُ دِفاعًا عَنِ الوَطَنِ.
تَحْكي لَنا قِصَّةُ " شهيدُ الإماراتِ" ، لِلكاتِب/ة "رَهفَ المُبارك" ، حِكايَةَ البُطولَةِ وَالتَّضْحِيَةِ مِن أَجْلِ الوَطَنِ الحَبيبِ.

2. ما البَدائِلُ التي يُمكِنُ اسْتِخْدامُها لِوَصْفِ بِدايَةِ القِصَّةِ، وَوَسَطِها، وَنِهايَتِها؟ أُنْظُر إِلى البَدائِلِ المُقْتَرَحَةِ:

فِي البِدايَةِ ....
تَبْدَأُ القِصَّةُ بِحَدِيثِ سالِمٍ عَن .... حينَ كانَ ....
تَبْدأُ أَحْداثُ القِصَّةِ فِي وَقْتِ الفَجْرِ.................. حينَ كانَ سالِمٌ ....
تَقَعُ أَحْداثُ القِصَّةِ في جَزيرَةِ طَنب الكُبْرى في وَقْتِ الفَجْرِ حين كانَ سالِمٌ

ثُمَّ ....
وبَعْدَ ذلِكَ ....
وَيَتَطَوَّرُ الحَدَثُ حينَ ....

فِي النِّهايَةِ ....
تَنْتَهي القِصَّةُ بـ ....
تُخْتَتَمُ القِصَّةُ ....

بَدائِلُ أُخْرى لِكِتَابَةِ الْفِقْرَةِ الثَّانِيةِ

1. تَعَلَّمْتَ أَنْ تَبْدَأَ الْفِقْرَةَ الثّانِيةَ بِجُمْلَةٍ مِحْوَرِيَّةٍ تَذْكُر فيها فِكْرَةَ القِصَّةِ أَوِ الرِّسالَةَ المُضَمَّنَةَ فيها، وتتدرَّبُ على كِتابَةِ هذِهِ الجُمْلَةِ، وَهُنا تَجِدُ بَدائِلَ أُخْرى لِلجُمْلَةِ المِحْوَرِيَّةِ يُمْكِنُكَ أَنْ تَخْتارَ مِنْ بَيْنِها حينَ تَكْتُبُ:

تُريدُنا الكَاتِبَةُ أَنْ نَعْرِفَ أَبْطالَنا وَأَنْ نَتَذَكَّرَ أَنّ الوَطَنَ أَغْلى مِنْ حَياتِنا.
إنّ قِصَّةَ "شهيدُ الإماراتِ" هِي رِسالةٌ لِكُلِّ أَبْناءِ الوَطَنِ، لِيكونوا أَبْطالًا كالبَطَلِ سَالِمِ سُهيل
وإذا تَساءَلْنا عَنِ الفِكْرَةِ الكُبْرى لِقِصَّةِ "شَهِيدِ الإمَاراتِ" فَإِنَّها سَتَكونُ عَنِ الوَطَنِ وَأَنَّهُ أَغْلى مِنْ حَياتِنا...
يَتَّضِحُ للقارِئِ أَنَّ قِصَّةَ "شَهيدُ الإماراتِ" هِي نِداءٌ لِلبُطولَةِ وَالشَّجاعَةِ والتَّضْحِيَةِ.

2. الدَّليلُ أوِ الأَدِلَّةُ التي تَحْتاجُ أَنْ تَكْتُبَها لِتُؤَكِّدَ الفِكْرَةَ يُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ بِطرائِقَ وَأَساليبَ مُخْتَلِفَةٍ بِحَسَبِ القِصَّةِ نَفْسِها والأَحداثِ التي فِيها، لَكِنْ يُمْكِنُ أَنْ تَعْتَمِدَ هَذا المَدْخَلَ في كِتابَتِها:

تَبْرُزُ الفِكْرَةُ بِوضوحٍ في.......................... و ....
وَلَعَلَّ فِكْرَةَ .... تَتَّضِحُ لِلْقارِئِ في مَوْقِفِ (اسمُ الشَّخْصِيَّةِ) حينَ ....
كَما يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَنْتِجَ الفِكْرَةَ كذلِكَ حينَ ....

3. والجُمْلَةُ الخَاتِمَةُ يُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ بِطرائِقَ مُخْتَلِفَةٍ أَيْضًا، اُنْظُرْ لِبَعْضِ الخياراتِ التي يُمْكِنُ أَنْ تُساعِدَكَ:

وَهَكَذا نَرى أَنَّ قِصَّةَ "..........................." تَدْعونا إِلى ....
إنَّ قِصَّةَ "..........................." هِي بِمَثَابَةِ دعْوةٍ لـ ....
إنَّكَ حينَ تَقْلبُ الصَّفْحَةَ الأَخيرَةَ مِنَ القِصَّةِ تُدْرِكُ أَنَّ ....

انْظُرِ الآنَ هَذا النَصَّ عَنْ قِصَّةِ "شَهيدُ الإماراتِ" للكاتِبَةِ رَهف المُبارَك

تُقَدِّمُ لَنا قِصَّةُ " شَهيدُ الإماراتِ" ، لِلكاتِبَةِ "رَهَفَ المباركِ" وصفًا لِأحْداثِ اليوم الَّذي اسْتُشْهِدَ فيهِ الشَّهيدُ سالِمٌ سُهيل دِفاعًا عنِ الوَطَنِ في جَزيرَةِ طَنبِ الكُبْرى؛ إذْ تَبْدَأُ القِصَّةُ بِحَديثِ سالِمِ عَنْ حَياتِهِ في الجَزيرَةِ وَأَهْلِها الطَّيّبين وَمَشاعِرِ الحُبِّ في قَلْبِهِ نحوَ وَطَنِهِ، وَيَتَطَوَّرُ الحَدَثُ حينَ تَبْدَأُ طائِراتُ العَدُوّ وَسُفُنُهُ بالهُجوم عَلى الجَزيرَةِ وَإطْلاقِ الرَّصاصِ، وَتَنْتَهي باسْتِشْهادِ سالِمِ وَهُوَ يُدافِعُ عَنْ عَلَمِ الإماراتِ، وَيَحْميهِ مِنَ السُّقوطِ على الأرْضِ.

إنّ قِصَّةَ "شَهيدُ الإمَاراتِ" هِي رِسالَةٌ لِكُلِّ أَبْناءِ الوَطَنِ لِيكونوا أَبْطَالاً، كَالبَطَلِ سالمِ سُهيلٍ ؛ وَتَبْرُزُ هذِهِ الفِكْرَةُ بِوضوحٍ في كَلامِ سالِمِ نَفْسِهِ حِينَ قالَ "أَدْعو اللهَ أَنْ يُبْقِيَ إماراتِنا الْحَبيبَةَ آمنةً مُطْمَئِنَّةً" وَحينَ قالَ "شَبَّتْ في روحي نارُ الغيرَةِ عَلى وَطَني" وكَذلِكَ حينَ تَقَدَّمَ بِشَجاعَةٍ تَحْتَ وابِلِ الرَّصاصِ لِيَحْمِيَ عَلَمَ بِلادِهِ الحَبيبَةِ. وَهكَذا نَرى أَنَّ قِصَّةَ "شَهيدُ الإماراتِ" تَدْعونا إِلى أَن نَكونَ كَالبَطَلِ سالم سُهَيْلٍ، وَأَنْ نُضَحّيَ بِالغالي وَالنَّفيسِ مِنْ أَجْلِ إماراتِنا الحَبيبَةِ.

وَانْظُرْ قائِمَةَ التَّقييمِ الذّاتيّ:

كَتَبْتُ عُنْوانَ الْقِصَّةِ وَاسْمَ الْكاتِبِ في الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ في الْفِقْرَةِ الأولى.	✔
ذَكَرْتُ عمّا تَتَحَدَّثُ الْقِصَّةُ في الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ في الْفِقْرَةِ الأولى.	✔
لَخَّصتُ أَحداثَ القِصَّةِ بِذِكْرِ البدايةِ وَالوسَطِ وَالنِهّايةِ في الْفِقْرَةِ الأولى.	✔
(إذا كانتِ الْقِصَّةُ تَسْمَحُ) ذَكَرْتُ كَيْفَ تَغَيَّرَتِ الشَّخْصيَّةُ الرَّئيسةُ في نِهايَةِ القِصَّةِ.	✔
وَضَّحَتُ الْفِكْرَةَ الْمُضَمَّنَةَ لِلْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسالَةَ في الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ في الْفِقْرَةِ الثّانيةِ.	✔
ذَكَرْتُ دليلًا / أَدِلَّةً تَدْعَمُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ كَما وَضَّحْتُها في الْفِقْرَةِ الثّانيةِ.	✔
ختمتُ الْفِقْرَةَ الثّانية بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ.	✔
رَبَطْتُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِرَوابطَ.	✔
اعْتَنَيْتُ بِكِتابَةِ عَلاماتِ التَّرْقيمِ في مَكانِها الصَّحيحِ.	✔
راجَعْتُ ما كَتَبْتُ وَصَحَّحْتُ أَخْطائي بِنَفْسي.	✔

سَأَلْتُكَ يا قَلْبُ

للشّاعِرِ رِياض المعلوف

سَـأَلْتُكَ يـا قَلْـبُ لا تَحْقِـدِ   بِحُبّـِكَ كُـنْ قُـدْوَةَ المُقْتَـدي
عَرَفْتُـكَ يا قَلْبُ سَـمْحًا رَقيقًا   كَبُرْعُـمِ وَرْدٍ طَـرِيٍّ نَـدِيِّ
وَكُلُّ السَّـماحَةِ فيـكَ تَبَـدَّتْ   كَبَحْـرٍ إِذا مـا انْتَهـى يَبْتَدي
وَلَـوْلا المَحَبَّةُ لاشَـيْءَ يُغْري   بِعَيْـشٍ كَثيـرِ الضَّنـى أَنْكَـدِ
وَإِنَّ المَحَبَّـةَ نـورٌ مُضـيءٌ   دُجـى لَيْـلِ أَحْقادِنا الأَسْـوَدِ
إِذا مـا صَفَحْـتَ فَـذاكَ كَبيرٌ   وَذلِـكَ مِـنْ شيمَـةِ السَّـيِّدِ
وَلَيْسَ التَّسـامُحُ ضَعْفًا وَلكِنْ   هُـوَ النُّبْـلُ بَـلْ كَرَمُ الـمَحْتَدِ

*الشاعر رياض المعلوف

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني فيما يَأْتي:

أ.   قالَ الشاعِرُ عبداللطيف فتح الله:

العَفْوُ مِنْ شِيَمِ الكِرامِ   والصَّفْحُ من شَأنِ العِظامِ

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ.   ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في الْأُنْشودَةِ؟

ب. إلامَ يَدْعونا الشّاعِرُ في الأُنْشودَةِ؟

ت. بِمَ شَبَّه الشّاعِرُ القَلْبَ المُتَسامِحَ؟

ث. وَكُلُّ السَّماحَةِ فيكَ تَبَدَّتْ   كَبَحْرٍ إِذا ما انْتَهى يَبْتَدي

لِماذا شَبَّهَ الشّاعِرُ السَّماحَةَ بِالبَحْرِ؟

ج. هَلْ يَتعارضُ التَّسامُحُ مَعَ الشَّجاعَةِ؟ وَضِّحْ رأْيَكَ مُستعينًا بِما وَرَدَ في الأُنْشودَةِ.

ح. اذكُرْ مَوْقِفًا مِنْ حَياتِكَ يَدُلُّ عَلى الصَّفْحِ والتَّسامُحِ.

خ. اقْتَرِحْ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلْأُنْشودَةِ.

3. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اخْتَرْتَهُ؟

الاستماعُ:



الفَزّاعَةُ

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ شاهَدْتَ أَوْ سَمِعْتَ أَوْ قَرَأْتَ شَيْئًا عَنِ الفَزَّاعَةِ؟ صِفْها لِزُمَلائِكَ.
2. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الشُّعوبَ الأُخْرى غَيْرَ العَرَبِيَّةِ تَعْرِفُ الفَزّاعَةَ؟
3. ما الَّذي تَتَوَقَّعُ سَماعَهُ في هذِهِ الحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الطُّيورُ الَّتي نَصَبَ الفَراعِنَةُ الفَزّاعَةَ مِنْ أَجْلِها؟

ب. أَيْنَ ظَهَرَتْ أَوَّلُ فَزّاعَةٍ في التّاريخِ؟

ت. عَلامَ كانَتِ العَلاقَةُ تَقومُ بينَ العُصْفورِ وَالإِنْسانِ؟

ث. ماذا كانَ اليابانِيّونَ يُسَمّونَ فَزّاعَتَهُمْ؟

ج. لِماذا كانَ اليابانِيّونَ يَضَعونَ عَلى رَأْسِ الفَزّاعَةِ جُمْجُمَةً؟

ح. مَنِ الَّذينَ جَعَلوا فَزّاعَتَهُمْ إِنْسانًا مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ؟

خ. عَدِّدْ بَعْضًا مِمَّنْ يَزورونَ المِهْرَجاناتِ لِمُتابَعَةِ تَطَوُّرِ الفَزّاعاتِ في العالَمِ.

د. في أَيِّ قَرْنٍ صَنَعَ الأَلْمانُ فَزّاعَتَهُمْ؟

ثانيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إجابَتِكَ.





ثالثًا: اِقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. مَيِّزِ الفِكْرَةَ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ والَّتي لَمْ تَرِدْ فيهِ:

أ. الفَزّاعَةُ في بِلادِ الخَليجِ العَرَبِيّ تُشْبِهُ الفَزّاعَةَ في بِلادٍ غَيْرِها. ( )

ب. الفَزّاعَةُ الجَديدَةُ في اليابانِ لَيْسَتْ كَريهَةَ الرّائِحَةِ كَسابِقَتِها. ( )

ت. كانَ الفَزّاعَةُ الإِنسانُ يُلَوِّحُ لِلْغِرْبانِ بِيَدِهِ لِتَخافَ وَتَبْتَعِدَ. ( )

ث. أَصْبَحَتِ الفَزّاعَةُ في البِلادِ الأوربِيَّةِ مُتَشابِهَةً في شَكْلِها. ( )

ج. أَلْبَسَ اليابانِيّونَ فَزّاعَتَهُمْ ثَوْبًا مُقَصَّبًا، وَقُبَّعَةَ قَشٍّ، وَجَعَلوها تَحْمِلُ قَوْسًا. ( )

ح. يُحِبُّ الإِنْسانُ الطُّيورَ بِشَرْطِ أَنْ تَبْقى بَعيدَةً عَنْ حَقْلِهِ وَرِزْقِهِ. ( )

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتيةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ في النَّصِّ؟

ب. لِماذا نَصَبَ الفَراعِنَةُ الفَزّاعَةَ أَوَّلًا؟ وَكَيْفَ تَحَوَّلَ الغَرَضُ مِنْها؟

ت. لِماذا كانَ اليابانِيّونَ يَجْعَلونَ فَزّاعَتَهُمْ كَريهَةَ الرّائِحَةِ؟

ث. هَلْ نَجَحَ الإِغْريقُ في إِخافَةِ الطُّيورِ؟ ما الدَّليلُ الوارِدُ في النَّصِّ؟

ج. عَلامَ يَدُلُّ إقامَةُ مِهْرجاناتٍ في العالَمِ لِلْفَزّاعَةِ؟

ح. ما الْفَرْقُ بَيْنَ الفَزّاعَةِ اليابانِيَّةِ وَالفَزّاعَةِ الأَمَريكِيَّةِ؟

3. اِسْتَغْرِقْ مَعَ مَجْموعَتِكَ كُلَّ الأَوْصافِ الوارِدَةَ لِلْفَزّاعَةِ في أَلْمانيا، ثُمَّ حَدِّثْ بِها زُمَلاءَكَ.

4. لَخِّصْ ما أَفَدْتَهُ مِنْ نَصِّ الفَزّاعَةِ

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.







حرفُ الألف

أَتْقَنَ: (فعْلٌ)

أتقنَ يُتقن، إتقانًا، فهو مُتقِن، والمفعول مُتقَن،
أتقنَ العملَ أحكمه، أجاده، ضبطه.
أتْقِن عَمَلَكَ تَكُن مَحْمودًا.

اخْتِلالٌ (اسْمٌ)

خَلَلٌ وَفَسادٌ وَاضْطِرابٌ

حَدَثَ اخْتِلَالٌ فِي السَّيَّارَةِ ؛ فَأَفْقَدَهَا تَوَازُنَهَا

أَساطينُ: (اسْمٌ)

المفردُ: أُسْطُوانَة وأُسطون. معرب (أُستُون) الفارسية.
أَساطِينِ: أَسَاطِينِ العِلْمِ وَالفَنِّ: مِنْ عُظَماءِ العِلْمِ وَالفَنِّ وَكِبَارِهِما مِنْ أَسَاطِينِ بِلادِهِ/ الثقات المبرّزون فيه
أَساطِينُ الزَّمَانِ: حُكَمَاؤُهُ.
كَثيرٌ مِنَ الْمُسْلِمينَ مِنْ أَساطينِ الْعِلْمِ وَالأَدَبِ وَالْفَلْسَفَةِ.

اسْتَهانَتْ: (فعْلٌ) [ج: هـ و ن]

استهانَ بـ / يستهين، اسْتهِنْ، استهانةً، فهو مستهين، والمفعول مستهان به.
اِسْتَهانَ بِقُوَّةِ خَصْمِهِ: اِسْتَخَفَّ بِها، لَمْ يَنْظُرْ إِلَيْها بِعَيْنِ الاعْتِبارِ.
اِسْتَهانَ التِّلْمِيذُ بِمادَّةِ النَّحْوِ: لَمْ يَهْتَمَّ بِها عَلَى أَهَمِّيَّتِها.
اسْتَهَانَ بالأمر: استخفَّ به.
رأي لا يُسْتَهان به: جديرٌ بالعناية
قال الشَّاعِرُ: إذا أَلِفَ الشَّيءَ اسْتهانَ بِهِ الْفَتى ... فَلَمْ يَرَهُ بُؤْسى يُعَدُّ ولا نُعْمى

أَسْهَمَ: (فعْلٌ) [ج: س هـ م] رباعي

لازم، متعد بحرف
أَسْهَمْتُ، أُسْهِمُ، أَسْهِمْ، المصدر إِسْهامٌ .
أَسْهَمَ في النِّقاشِ:–: شارَكَ فِيهِ، كانَ لَهُ نَصِيبٌ وَافِرٌ فيهِ .
أَسْهَمَ في حِوارِ الدَّرْسِ مُساهَمَةً فَعَّالَةً /
أَسْهَمَ سُلْطَانٌ في الأعْمالِ الخَيْرِيَّةِ .

التَّنْشِئَةُ (اسْمٌ)

التَّرْبِيَةُ وَالتَّهْذيبُ وَالتَّعْليمُ

ما أَجْمَلَ تَنْشِئَةَ الأَولادِ عَلَى الخُلُقِ الكَرِيمِ!

الْتِهاباتِ: (اسْمٌ) [ج: ل هـ ب].

(مصدر الفعْلُ اِلْتَهَبَ .)

أُصِيبَ بِالْتِهَابٍ فِي حَنْجَرَتِهِ: بِاحْمِرَارٍ

أَصَابَهُ التِهَابٌ فِي أَمْعَائِهِ: اِحْتِرَاقٌ

الْمَعْنى الطِّبيُّ: جُمْلَةُ الانْفِعالاتِ الَّتي تَحْصلُ في جُزْءٍ مِنْ عُضْوٍ بِفِعْل عامل مَرَضي، وهي عديدة، كالتهاب اللَّوزتين.

قالَ الشّاعِرُ: فَإِنْ أَهْلكْ فذي حنقٍ لظاه

عَليّ تكَاد تلتهب التهابا

أَلَمَّ (فعْلٌ) [ج: ل م م] .

أَلَمَّ بـ يُلِمّ، أَلْمِمْ / أَلِمَّ، إلمامًا، فهو مُلِمٌّ، وهي مُلِمَّةٌ .

أَلَمَّ الشيءُ: قَرُبَ . وأَلَمَّ الغلامُ: قارب البُلُوغ .

وأَلَمَّ النخلةُ: قاربت الإرطابَ .

وأَلَمَّ الشَّعْرُ: جاوزَ شَحمةَ الأُذن . وتستعمل بمعنى كادَ .

وأَلَمَّ بالقوم، وعليهم: أَتاهم فنزل بهم وزارهم زيارةً غيرَ طويلة .

وأَلَمَّ بالمعنى: عَرَفَه. أَلمَّ الطّالِبُ بِمَعاني الْمُفْرَداتِ. وأَلَمَّ بالأمر: لَمْ يتعمَّقْ فيه.

وعرفه إجمالاً دون تفصيل: أَلمَّ المحامي بأطراف القضيّة، هو مُلِمّ بكلّ شيء: عنده جواب لكلّ سؤال، أَلمَّ الطَّالبُ بالمنهج المقرَّر / مُلِمّ بِالْقِراءةِ وَالْكِتابَةِ: مُتَعَلِّمٌ غَيْرُ أُمّيٍّ.

قرأ الدَّرسَ فألَمَّ به.

إِنْجاز: (اسْمٌ) [ج: ن ج ز] مصدرُ الفعْلِ أَنْجَزَ: (رباعي متعد بحرف). أَنْجَزْتُ، أُنْجِزُ، أَنْجِزْ، إِنْجازٌ . والْجَمعُ: إِنْجازاتٌ.

قامَ بِإِنْجازِ مَهامِّهِ: إِتْمامِها، إِكْمالِها.

وإِنْجازُ الوَعْدِ: الْوَفاءُ بِهِ. / ما يتمّ تحقيقه بنجاح: إِنْجازٌ صِناعيٌّ / زِراعِيٌّ، - إِنْجازاتٌ تَعْليميَّةٌ / عِلْمِيّةٌ.

إِنْجازاتُ الإماراتِ لا تَتَوَقَفُ.

انْدَسَّ: (فِعْلٌ) [ج: د س س]

(فعْلٌ: خُماسي لازِم، مُتَعَدٍّ بحرف). اِنْدَسَّ، يَنْدَسُّ، مصدر اِنْدِساسٌ .

اِنْدَسَّ الطِفْلُ في فِراشِهِ.

انْهلْ: (فِعْلٌ) [ج: ن هـ ل]

نهِلَ يَنهَل، نَهَلاً ومَنْهَلاً، فهو ناهِلٌ والجمع: نُهَّالٌ؛ ونَواهِلُ.

النَّهْل: أَوَّل الشُّرْب؛ تقول: أَنهَلْتُ الإِبلَ وهو أَول سقيها، ونَهِلَتْ هي إِذا شربت في أَوَّل الورْد، نَهِلَتِ الإبلُ نَهَلاً وإِبل نواهِل ونِهال ونَهَلٌ ونُهُول ونَهِلة ونَهْلى.

نَهِلَ الوَلَدُ: شَرِبَ الشُّرْبَ الأَوَّلَ نهِل الشَّخصُ: شرِب حتّى روِي.

نَهِلَ مِنْ مُعينِ الْعِلْمِ: اسْتَقى الْعِلمَ مِنْ مَصادِرِهِ.

الأوتار: (اسْمٌ) [ج: و ت ر]

مفردُه: وَتَرُ، وَتَرة.

أَوْتَارُ العُودِ: خُيُوطُ العُودِ الَّتِي يُعْزَفُ عَلَيْهَا.

شِبْهُ عرْقٍ أَوْ خَيْطٍ غليظٍ يُشَدُّ بَيْنَ طَرَفي الْقَوْسِ . أوْ عَلى بَعْضِ آلاتِ الْموسيقى كالْعودِ أَوِ الْكَمانِ، ويضربْ عَلَيْهِ بِريشَةٍ أَوْ نَحْوِها فَيَنْبَعِثُ مِنْهُ النَّغَمُ .

وَمِنْها: وَتَرُ الْمُثَلَّثِ: ضِلْعُ الْمُثَلَّثِ الْمُقابِلُ لِلزَّاوِيَةِ القَائِمَةِ

وَتَرُ الدَّائِرَةِ: هُوَ قِطْعَةُ الْمُسْتَقِيمِ الوَاصِلَةُ بَيْنَ نُقْطَتَيْنِ مِنْ نُقَطِ الْمُحِيطِ.

أَوْتارٌ صَوْتيَّة: ثنايا عَضَليّةٌ غِشائيَّةٌ في الْحُنْجُرَةِ تَخْرُجُ مِنْها نبراتُ الصَّوْتِ

حرفُ الباء

بارِعًا: (اسْمٌ) [ج: ب ر ع].

بَرُعَ وَبَرَعَ، يَبْرُعُ، مصدر بَراعَةٌ بُروعٌ.
العَالِمُ بارِعٌ: حَاذِقٌ يفوقُ نُظَراءَهُ.
بَرَعَ الفَنَّانُ: فَاقَ نُظَراءهُ فِي فَنِّهِ .
بَرَعَهُ بُروعًا في مَجالِ الرِّياضَةِ: غَلَبَهُ بَراعَةً.
بَرَعَ الجَبَلَ: عَلاهُ .
الْجَمْعُ: بارِعونَ وَبُرَعاءُ، المؤنثُ: بارِعة،
وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ: بارِعاتٌ وَبَوارِع
الأمرٌ بارِعٌ: جَميلٌ رائعٌ
حَقَّقَ البَطَلُ نَصْرًا بارِعًا: مُبينًا، سَاطِعًا هَذَا طبيبٌ بَارِعٌ في علمِهِ.

اشْتَرى أَبي سَيَّارةً بَارِعَةً

باحاتِ (اسْمٌ) [ج: ب و ح]

الْجَمْعُ: باحاتٌ وبُوحٌ
الباحَةُ: السّاحَةُ، فِناءُ باحَةِ الطَّريقِ: وسْطُهُ.
وَباحَةُ الْماءِ: مُعْظَمُهُ. باحَةُ القَصْرِ: ساحَتُهُ .

لاَحَتْ مِنْ بَعيدٍ باحَةٌ على ضِفافِ النَّهْرِ

بَتَرَ: (فِعْلٌ) [ج: ب ت ر]

الْمَصْدَرُ بتْرُ. قال ابنُ سيدهَ: وقيل كُلُّ قطع بَتْرٌ؛ بَتَرَهُ يَبْتُرُهُ بَتْرًا فانْبَتَرَ وتَبَتَّر . بَتَرْتُ الشَّيءَ بَتْرًا: قطعته قبل الإتمام . الانْبتارُ: الانْقِطاعُ . وبَتَرَهُ الْعَمَلَ وَنَحوَه: قَطَعَهُ قَبْلَ أَنْ يُتِمَّه، فهو باتِر.
(في الطِّبِّ) اسْتِئصالُ طَرفٍ أَوْ جُزْءٍ مِنْهُ جِراحيًّا؛ لِفَسادِهِ وَضَرَرِهِ عَلى الْجِسْمِ.

بَتَرَ عُضْوًا وَنَحوَه اسْتَأْصَلَهُ، نَزَعَهُ.

بِمُحاذاةِ: (تَرْكِيبٌ) [ج: ح ذ و]

(مصدر حَاذَى). بمعنى: بِإزائِهِ، بِمُقَابِلِهِ.

تَمْتَدُّ السِّكَّةُ الْحَدِيدِيَّةُ لمَسَافَةٍ طَوِيلَةٍ بِمُحَاذَاةِ النَّهْرِ

بَيْضَويٌّ (اسْمٌ)

اسْمٌ مَنْسوبٌ إلى البيض، وَهُو مَا لَهُ شَكْلُ البَيْضَةِ .

أَهْدَيْتُ جَدَّتي حَجَرًا كَريمًا بَيْضَويّ الشَّكْلِ.

البورْسُلينُ (اسْمٌ)

خزَفٌ صينيّ، نَوْعٌ مِنَ الخَزَفِ الذي يَسْتَمِدُّ امتيازَهُ وَشَفافِيَتَهُ مِن نَقاوَةِ الصَلْصالِ

المُسْتَخْدَمِ في صُنْعِهِ وَهُو الصَلْصالُ الأَبْيَضُ المَعْروفُ باسْمٌ "الصِينيّ".

اشْتَرَيْتُ صَحْنًا مِنَ البُورسُلين.

حرف التاء

تَتَفاقَمُ (فِعْلٌ) تَشْتَدُّ وَتَصْعُبُ.

تَفَاقَمَ الْمَرَضُ: تَزَايَدَ شِدَّةً، وتَضَخَّمَ. تَفَاقَمَ الأمْرُ: اِسْتَفْحَلَ شَرُّهُ

أَسْرِعْ في حَلِّ مَشاكِلِكَ حَتّى لا تَتَفاقَمُ

التَّرْحالِ: [ر ح ل] . (مصدر رَحَلَ).

عَاشَ حَيَاةَ التَّرْحَالِ: حَيَاةَ البَدْوِ، أَيِ التَّنَقُّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ .

أَلْقَى عَصَا التَّرْحَالِ: تَوَقَّفَ بَعْدَ كَثْرَةِ الرَّحِيلِ.

تَنَقَّلَ عَلى الدّراجَةِ بَيْنَ أنْحاءِ الْبَلَدِ طَلبًا لِلمُتْعَةِ وَالْمَعْرِفَةِ.

عُرِفَ سُكّانُ الصَّحْراءِ بِكَثْرةِ التَّرحَالِ.

التَّسَلُّطُ(اسْمٌ)

التَّحكّمُ وَالتَّمَكُّنُ وَالسَّيْطَرَةُ

لا أُحِبُّ التَّسَلُّطَ عَلى الضُّعَفاءِ.

وَضِدُّها: التَّسامُحُ

تَغْليفِ (اسْمٌ) [ج: غ ل ف]

مصدرُ الفعْلِ غَلَّفَ يغلّف، تغليفًا، فهو مُغلِّف.

غلّف الصُّورَ (أَوِ الأَشْياءَ وَالْمُنْتَجاتِ): لفَّها، غطّاها، وَضَعَها في عُلْبَةٍ أَوْ حافِظَةٍ. وَجَعْلُها في غِلافٍ مِنْ وَرَقٍ أَوْ بلاستيك أَوْ صناديقَ تُباعُ فيها الْمُنْتَجاتُ.

غَلَّفَ لِحْيَتَهُ بِالطِّيبِ: طَلاَهَا وَطَيَّبَهَا بِهِ.

تَفاعُل: (اسْمٌ) [ج: ف ع ل]

التَّدَاخُلَ: تأثير كُلُّ مَادَّةٍ فِي الأُخْرَى:

مصدر تَفَاعَلَ: تَفَاعَلَ الرَّجُلَانِ

أَي: أَصْبَحَ بَيْنَهُمَا تَفَاعُلٌ مُسْتَمِرٌّ: تَأْثِيرٌ مُتَبَادَلٌ

تَفَاعُلٌ كِيمِيَائِيٌّ: تَغَيُّرٌ يَحْدُثُ فِي الْمَوَادِّ الْكِيمِيَائِيَّةِ بِتَأْثِيرِ بَعْضِهَا فِي بَعْضٍ.

تَقْبَعُ: (فِعْلٌ)

[ج: ق ب ع]

(فعْلٌ: لازِمٌ). اِنْقَبَعَ، يَنْقَبِعُ، مَصدَرُه اِنْقِباعٌ.

قبَع الأسدُ في الأعْشابِ ليَصْطادَ فَريسَتَهُ.

تَلَوَّى: (فِعْلٌ) [ج: ل و ى]

(فعْلٌ: خُماسي لازِم). تَلَوَّيْتُ، أَتَلَوَّى، تَلَوَّ، مصدر تَلَوٍّ .

اِسْتَدارَتْ، اِلْتَوَتْ.

تَلَوَّتِ الحَيَّةُ وَهِيَ تَمْشي فَوْقَ الرِّمالِ

تَمْحيصٌ: (اسْمٌ) [ج: م ح ص]

مصدر مَحَّصَ يُمَحِّصُ، تمحيصًا، فهو مُمحِّص

محَّصَ اللهُ التائبَ مِنَ الذُّنوبِ: طهّره منها وخلّصه. محّص الْعالَمُ نَتائجَ تَجْرِبَتِهِ الْكيميائيَّةِ

مَحصَ المُعَلّمُ دفاتِرَ طلاّبه بِعنايَة

حرف الجيم

الجِصُّ: (اسْمٌ)

الجِصّ، مِنْ مَوادِّ البِناءِ، وهُوَ خامٌ مِنْ كِبريتاتِ الكالسيوم المائِيّ الطَّبيعيّ المتبلْورِ، وَلَوْنُهُ كَلَوْنِ الصَّدفِ، وَيُسْتَخْدَمُ في طِلاءِ البُيوتِ وتَقْويمِ الحِجارَةِ وَتَجْبيسِ العَظْمِ المَكْسورِ.

تَصْنَعُ أُخْتي أَشْكالاً هَنْدَسِيَةً مِنَ الجِصّ.

حرف الراء

رابَ: (فعْلٌ)

يَريب، رِبْ، رَيْبًا ورِيبَةً، فهو رائب، والمفعول مَرِيب رابَ

رابه الأمرُ أوقعه في الشَكِّ والحيرة:- أمرٌ لا رَيْب فيه، - رابني منه أمر: استيقنت منه الريبة، - «دَعْ مَا يَرِيبُكَ إِلَى مَا لاَ يَريبُكَ» [حديث].

عَمَلٌ مُرِيبٌ: مُشْتَبَهٌ فِيهِ، مَشْكُوكٌ فِيهِ

لا تُقِعْ نَفسَك في مَوقِعِ ريبةٍ

رمزًا: (اسْمٌ) [ج: ر م ز]

رمَزَ / رمَزَ بـ يَرمُز ويَرمِز، رَمْزًا، فهو رامز، والمفعول مرموز إليه

رمَز الشَّخصُ: أومأ وأشار بالشَّفتين أو العينين أو الحاجبين أو الرَّأس أو أي شيء كان دونَ إصدارِ صوتٍ؛ وذلكَ بقصدِ التّفاهُمِ.

يَرْمُزُ إلى العَلامَةِ بيَدِهِ: يُشيرُ إِلَيْها بيَدِهِ

رمَز إلى الشَّيء بعلامة: دلَّ بها عليه.

حرف الزّاي

زاخِرٍ:(اسْمٌ) [ج: ز خ ر]

زخَرَ / زخَرَ بـ يَزخَر، زَخْرًا وزُخورًا وزَخِيرًا، فهو زاخر والجمع: زَواخِرُ.

بَحْرٌ زاخِرٌ: غامِرٌ، أَيْ أَمْواجُه مُرْتَفِعَةٌ.

الرّازي بَحْرٌ زاخِرٌ بالعُلومِ: واسِعُ العُلومِ

وَلَدٌ زاخِرٌ: جَذْلانُ

عرفتُ إِنْسانًا عِرْقُهُ زاخِرٌ: كَريمٌ؛ لأَنَّ عِرْقَهُ يَزْخَرُ بِالكَرَمِ. فلانٌ عِرْقُهُ زاخرٌ: كريمٌ يَنمِي.

الزَّاخرُ: الشَّرَفُ العالي.

تَزْخَرُ بلادُنا بأناسٍ طَيّبنَ.

الزَّيْزَفُونُ (اسْمٌ)

شَجَرَةُ الزَّيْزَفونِ جِنْسٌ مِن الأَشْجارِ النَّفْضيَةِ المُعَمِّرَةِ يَنْتَمي للفَصِيلَةِ الخَبازية. تَكْثر أَشْجَارُ الزَّيْزَفونِ في نِصْفِ الكُرَةِ الشَّماليّ في المَناطِقِ المُعْتَدِلَةِ مِن أُوروبا وآسيا وَشَرْقَي أَمْريكا الشَّمالِيَةِ.

غَرَسْتُ شَجَرَةَ الزَّيزَفونِ بِجوارِ بابِ مَسْكَنِنَا.

حرف الدّال

دَوَّنَ: (فِعْل) [ج: د و ن]

دوَّنَ يُدوِّن، تدوينًا، فهو مُدوِّن.

دَوَّنَ مُذَكِّراتِهِ: كَتَبَها. دوّن الشّيء: سَجَّله، أَثْبَتَهُ بِالْكِتابَةِ حِفْظًا لهُ مِنَ الضَّياع. دوَّن وقائعَ / ذكريات / تدوين السُّنَّة. دَوَّنَ الشَّاعِرُ دِيوانَهُ: وَضَعَهُ وَجَمَعَهُ

دَوَّنَ اسْمَهُ: كَتَبَهُ في الدِّيوانِ. دَوَّنَ الدَّواوينَ: أَسَّسَها، أَنْشَأَها.

حرف الذال

ذاعَ: (فعْلٌ) [ج: ذ ي ع]

ذاعَ يَذيع، ذِعْ، ذُيوعًا وذَيْعًا وذيعانًا، فهو ذائع.

ذَاعَ فِي جِلْدِهِ الْجَرَبُ: اِنْتَشَرَ فيهِ

ذاع الأمرُ / ذاع الشَّيءُ / ذاع الخبرُ: فَشا، انْتَشَرَ، وشاع، صار معلومًا. / السِّرُّ / صيتُهُ، كَثُرَ ذُيوعُ الأَخْبارِ الزّائفَةِ.

ذائعُ الصِّيت: مُنْتَشِرَ السُّمعة، والذِّكر، مشهور.

ذَاعَ صيتُ بُرْج خَليفَةَ في الآفاقِ.

حرف الجيم

جَبائر: (اسْمٌ) [ج: ج ب ر]

جَمْعُ: جَبيرَةٌ وَجِبارَةٌ / وَتُجْمَعُ أَيْضًا: جَبيراتٌ

(طب) جَبيرة؛ ما يُشدّ عَلى الْعَظْمِ.

جَبَرَ الطَبيبُ الْمَكْسورَ بجَبائر مِنْ خَشَبٍ وَجِبْسٍ.

جِراحَةِ: (اسْمٌ) [ج: ج ر ح]

الجمع: جِراحٌ، جِراحاتٌ

والجِرَاحَةُ صنعة الجرّاح .

والجِرَاحَةُ فرعٌ من الطِّبِّ يكون العلاج فيه كله أَو بعضه قائمًآ على إِجراء عمليات يدوية مِبْضعية . والجمع: جرائح .

أُصِيبَ بِجِرَاحَةٍ فِي سَاقِهِ وَيَدَيْهِ: شُقوُقٌ فِي البَدَنِ يَنْتُجُ عَنْهَا سَيْلُ الدَّمِ .

حَصَلَ عَلَى شَهَادَةٍ مِنْ كُلِّيَّةِ الطِّبِّ فِي عِلْمِ الجِرَاحَةِ.

حرف الخاء

خِفَّةٌ:(اسْمٌ) [ج: خ ف ف]

مصدر خَفَّ / خَفَّ إلى / خَفَّ عَلى / خَفَّ عَن / خَفَّ في / خَفَّ لـ خَفَفْتُ، يَخِفّ، اخفِفْ / خِفَّ، خِفَّةً وخَفًّا، فهو خِفٌّ وَخَفيفٌ.

خِفَّةُ الوَزْنِ: قِلَّةُ ثِقْلِهِ

مَعْرُوفٌ بِخِفَّةِ اليَدِ: بِالسَّرِقَةِ، بِالشَّعْوَذَةِ.

خِلٍّ: (اسْمٌ) [ج: خ ل ل]

الْجَمْعُ: أَخْلالٌ (لِلْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ)

خُلٌّ، خِلٌّ: صَديقٌ مُفَضَّلٌ.

إِنَّهُ خِلّي الْوفِيُّ: صَدِيقِي الوَدُودُ

يَنْدُرُ الْخِلُّ الوَفيُّ في زمانِنا.

حرف الحاء

حَثَّ: (فعْلٌ) [ج:ح ث ث]

حَثَثْتُ، أَحُثُّ، حُثَّ، مصدر حَثٌّ . حُثَّ واحثِث / حِثَّ، حَثًّا، فهو حاثّ وحَثيث.

قال تعالى: (يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا)

حَثَّهُ على مُواصَلَةِ العَمَلِ. دَفَعَهُ، حَرَّضَهُ، حَضَّهُ. الطَّعامُ أَهْوَنُ مِنْ أَنْ يَحُثَّ على تناوُلِهِ.

يَحُثُّ تَلامِذَتَهُ على الْمَزيدِ مِنَ الاجْتِهادِ. يُحَفِّزُهُمْ، يُنَشِّطُهُمْ على.

حَثَّ خُطاهُ لِيَصِلَ في الوَقْتِ بِالضَّبْطِ.

حرف السّين

سَلّى: (فعْلٌ) [س ل و]

سلَّى: يسلِّي، سَلِّ، سَلَّيْتُ، أُسَلِّي، المصدر تَسْلِيَةٌ، فهو مُسلٍّ.

سلَّاه أخوه في محنته: جعله يَسلُو، طيَّب نفسَه وأذهب ما بها من سَأَم وضيق

سَلَّى أَحْزَانَهُ: واساهُ، أَزالَ أَحْزَانَهُ، كَشَفَهَا عَنْهُ .

سَلَّاهُ عَنْ هُمُومِهِ: جَعَلَهُ يَنْسَاهَا.

سلّاهُ أخوهُ في مِحْنَتِهِ.

حرف الشّين

الشَّرايينِ: (اسْمٌ)

جمع شَرْيان وشِريان: عرُوقٌ، أَوْعِيَةٌ تَنْقُلُ الدَّمَ الصَّادِرَ مِنَ القَلْبِ إِلَى الجِسْمِ.

يتدفَّقُ الدَّمُ في الشَّرايينِ.

حرف الصّاد

الصُّروح: (اسْمٌ) [ج: ص ر ح]

الصَّرْحُ: القصر وكل بناء عالٍ وجمعه صُرُوحٌ والصَّرِيحُ كل خالص والتَّصْرِيحُ ضد التّعريض.

أظهره صَرَحَ الوَقَائِعَ: بَيَّنَهَا وَأَظْهَرَهَا عَلَى حَقِيقَتِهَا .

صَرَحَ بِالشَّيْءِ: كَشَفَهُ. صرُح الشَّيءُ: صفا وخلُص ممّا يَشوبُهُ. صَرُحَ نَسَبُهُ.

الصَّرْحُ: القَصْرُ الْعالي. البِناءُ الْعالي الذّاهِبُ في السَّماءِ؛ وَيُعَبِّرُ عَنْهُ المُحْدَثون بناطحة السَّحابِ .

قالَ تَعالى: (يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الأَسْبَابَ) [غافر آية 36]

قالَ تَعالى: (قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ) [النمل آية 44.] صَرْحٌ مُمَرَّدٌ: مُمَلّس مُسوّى.

بنى الحَاكِمُ صُروحًا على هَضَبةٍ واسعةٍ

حرف العين

العَاجُ (اسْمٌ)

وَهو: نابُ الفيلِ، وَلا يُسَمَّى غَيرُه مِنَ الأَنْيابِ عاجًا.

تُصْنَعُ بَعْضُ الأَدواتِ مِن العَاجِ.

عَثَرَ (فِعْلٌ) [ج: ع ث ر]

(فعْلٌ: ثُلاثي لازِم، مُتَعَدٍّ بِحرْف). عَثَرْتُ، أَعْثِرُ، اِعْثِرْ، مصدر عَثْرٌ، عُثُورٌ .:- عَثَرَ عَلَى السّرّ:اِطَّلَعَ عَلَيْهِ.

عَثَرتُ عَلى قِصَّةٍ رَائِعَةٍ في مَكْتَبَةِ أَبي.

عَجْرَفَةٌ (اسْمٌ)

تَكَبُّرٌ وَاحْتِقارٌ لِلآخَرِيْنَ.

العَجْرَفَةُ لَيْسَتْ مِنْ صِفاتي أَوْ صِفاتِ أَصْدِقائي.

وَضِدُّها: التَّواضُعُ

عَزَفَ: (فِعْلٌ) [ج: ع ز ف]

عَزَفَ عن يعزُف ويَعزِف، عَزَفْتُ، أَعْزِفُ، اِعْزِفْ، المصدر عَزْفٌ عُزوفٌ عَزِيفٌ؛ فهو عازف وعَزوف.

عَزَفَ عَنِ الْعَمَلِ: انْصَرَفَ عَنْهُ وزَهِدَ فيه.
عَزَفَ نَفْسَهُ عَنِ الْخُرُوجِ عَزْفًا: مَنَعَهَا، صَرَفَهَا عَنْ.
عَزَفَ عَلَى العُودِ: لَعِبَ بِهِ مُحْدِثًا أَصْوَاتًا مُوسِيقِيَّةً . يَعْزِفُ عَلَى البَيَانِ مُنْذُ سَاعَةٍ.
عَزَفَتِ الرِّيحُ: صَوَّتَتْ. وَظَلَّ الْمَطَرُ يَعْزِفُ فِي الفَضَاءِ.

عزَفَتْ نَفْسُهُ عَنِ الطَّعَامِ: نَفَرَتْ منه.

عَذْبَةٌ: (اسْمٌ) [ج: ع ذ ب]

العَذْبُ من الشَّرابِ والطَّعَامِ: كُلُّ مُسْتَسَاغٍ.
والعَذْبُ: الماءُ الطَّيِّبُ . وعَذُبَ الماءُ يَعْذُبُ عُذوبةً، فهو عَذْبٌ طَيِّبٌ
ماءةٌ عَذْبَةٌ ورَكِيَّة عَذْبَةٌ وأَعْذَبَه اللّه: جَعَلَه عَذْبًا؛ عن كُراع.
وفي القرآن: هذا عَذْبٌ فُراتٌ .

يتدفَّقُ الجَدْوَلُ بماءٍ عذبٍ.

حرف الغين

الغَسَقُ: (اسْمٌ) [ج: غ س ق]

(فِعْلٌ: رُباعي لازِم). أَغْسَقْتُ، أُغْسِقُ، مَصدر إِغْسَاقٌ .

وَصَلْنَا إلى قَرْيَتِنا في غَسَقِ الليلِ.

غِشاءٌ (اسْمٌ) [ج: غ ش ي]

الغِشاءُ: الغِطاءُ .
غَشَّيْت الشّيءَ تَغْشِيةً إِذا غَطَّيْته .
وعلى بَصَره وقَلْبه غَشْوٌ وغَشْوةٌ وغُشْوة وغِشْوة وغِشاوةٌ وغَشَاوَة وغُشاوةٌ وغاشِيةٌ وغُشْية وغُشاية وغِشايةٌ؛ والجمع: أَغْشِيَةٌ .وغِشاءُ كلِّ شيءٍ: ما تَغَشَّاه كغِشاءِ القَلْب والسَّرْجِ والرَّحْلِ والسَّيْفِ ونحوِها .
وغاشِية القَلْب وغِشاوتُه: قَمِيصُه؛ قال أَبو عبيد: في القَلْبِ غِشاوةٌ وهي الجِلْدة المُلْبَسة، وربما خرج فؤادُ الإِنسانِ والدابَّة من غِشائه، وذلك من فَزَعٍ يَفْزَعه فيموتُ مكانه.
غِشَاءُ جِسْمِ الْحَيَوَانِ: مَا يُغَلِّفُ جِسْمَهُ مِنْ جِلْدٍ أَوْ وَبَرٍ أو رِيشٍ .

غِشَاءُ النَّبَاتِ: مَا يَكْسُوهُ، أَيِ اللِّحَاءُ، القِشْرَةُ.

الغِشَاءُ العَضَلِيُّ يُغَلِّفُ العَضَلَاتِ الرَّئِيسَةَ.

فَرْقَعَ: (فِعْلٌ) [ج: ف ر ق ع]

فعْلٌ: رُباعي لازِمٌ مُتَعَدٍّ. فَرْقَعَ، يُفَرْقِعُ، مصدر فَرْقَعَةٌ .

فَرْقَعَةُ الأَصابِعِ لَها أَضْرارٌ صِحِّيَّةٌ

فَضَلاتٌ: (اسْمٌ) [فَ ضَ لَ]

جَمْعُ الْفَضْلَةُ: ما بَقي مِنَ الشَّيءِ، وما يخرج من الجسم ممّا يؤذيه.

فضلاتُ المصانِعِ من مُلوِّثاتِ البيئةِ.

فزّاعة: (اسْمٌ)

فَزَّاعَةُ الطُّيُورِ: تِمْثَالٌ عَلَى شَكْلِ إِنْسَانٍ مِنَ الْقَشِّ وَالثَّوْبِ يُنْصَبُ فِي الْمَزَارِعِ لِتَخْوِيفِ الطُّيُورِ وَالحَيَوَانَاتِ.

صنعَ الفلاّحُ فزّاعَةً كَبيرةً في حَقْلِهِ.

فَيْضٍ: (اسْمٌ) [ف ي ض]

فاضَ يَفِيض، فِضْ، فَيْضًا وفَيَضانًا وفُيُوضةً وفيوضًا، فهو فائضٌ، وفيّاضٌ.

فَاضَ النَّهْرُ: كَثُرَتْ مِيَاهُهُ وَسَالَتْ مِنْ

ضِفَّتِهِ.
فَاضَ الْكَأْسُ أَوِ الإِنَاءُ: امْتَلأَ
فَاضَتْ خَيْرَاتُ الأَرْضِ: نَمَتْ، كَثُرَتْ
فَاضَتْ عَيْنُهُ بالدُّموعِ.

حرف القاف

قَشّ: (اسْمٌ)

القَشُّ: ما يتخلَّف من القمح والرز ونحوهما بعد استخراج حَبِّه

القشَّة التي قصَمت ظهرَ البعير: تعبير يُراد به أن سببًا بسيطًا عندما يُضاف إلى أسباب سابقة يؤدِّي إلى انفجار وتوتُّر،

رَجُلٌ من قَشّ: أي يتعلّق بأيّ شيء مهما كان تافهًا لإنقاذ موقفه.

بنيت فزّاعة من قشٍّ.

قُصوَى: (اسْمٌ)

القُصْوَى: مؤنث الأقْصَى

قَصِيَ: بَعُدَ، فهو قَصِيٌّ وقاصٍ، جَمْعُهُما: أقْصاءٌ .

قُصْوَى وقُصْيا: الغايَةُ البعيدةُ، وطَرَفُ الواد

اجتهِدْ فتبْلُغَ الغَايَةَ القُصوى

قَواريرُ: (اسْمٌ) [ق ر ر]

قواريرُ: جمع قارورة الجمع: قارورات وقواريرُ

القَارُورَةُ: وِعاءٌ من الزُّجاج تُحفَظُ فيه السّوائل، من زجاجٍ في بياضِ الْفِضّةِ وَصَفاءِ الزُّجاجِ.

القَارُورَةُ: تَشْبيهُ الْمَرأَةِ بِها في سُهولَةِ الْكَسِر (رِفْقًا بِالْقواريرِ) حديثٌ شَريفٌ.

يحفظُ الدواءُ بقواريرَ معتمةٍ.

حرف الضّاد

ضَئيلٌ: (اسْمٌ) [ج: ض أ ل]

(فعْلٌ: ثلاثي لازم). ضَؤُلْتُ، أَضْؤُلُ، مصدر ضَآلَةٌ .

- ضَؤُلَ جِسْمُهُ: صَغُرَ، ضَعُفَ .
- ضَؤُلَتْ مَكَانَتُهُ: حَقُرَتْ .

اشْتَرَتْ أُخْتي دُميةً ضَئيلَةً

حرف الكاف

كافَأَ: (فِعْلٌ) [ج: ك ف أ]

(فِعل: رُباعي). كَافَأْتُ، أُكَافِئُ، كَافِئْ،

مَصْدَرُهُ: مُكَافَأَةٌ.

كَافَأَ المُدَرِّسُ تِلْمِيذَهُ عَلى ابْتِكارِ مِصْبَاحٍ ذَكِيٍّ.

الكَدَماتُ (اسْمٌ)

الكَدْمَةُ: الوَسْمُ والأَثَرُ

الكَدْمَةُ: تَجَمُّعٌ دَمَوِيٌّ تَحْتَ الجِلْدِ ناتِجٌ مِنْ صَدْمَةِ جِسْمٍ صُلْبٍ مِنْ دونِ جُرْحٍ خارِجِيٍّ أَوْ كَسْرِ عَظْمٍ، وَيَتَمَيَّزُ بِالأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ المُمَزَّقَةِ، وَتَغَيُّراتٍ لَوْنِيَّةٍ.

أُصِبْتُ بِكَدَماتٍ كَثيرَةٍ في أَثْناءِ لَعِبي.

حرف الميم

مُبْتَغاهُمْ (اسْمٌ)

طَلَبُهُمْ، وَحَاجَتَهُمْ، وَمَا يُؤَمِّلونَهُ.

كُلُّ المُسْلِمينَ مُبْتَغاهُمُ الجَنَّةَ.

مُتَناقِصَةٌ (اسْمٌ) [ج: ن ق ص]

النَّقصُ، مَصْدَرٌ لِفعْل اِنْتَقَصَ.

انتَقَصَ الشَّيءُ مُطاوِعُ نقَصَ: نقَص، قَلّ:- انتَقَصَتِ السّلعُ الغِذائِيّةُ.

كُلَّما كَبِرْنا تَنَاقَصَتْ أَعْمارُنا.

مَجّانًا: (اسْمٌ) [ج: م ج ن] (صِيغَةُ فَعَّال لِلْمُبَالَغَةِ)

المَجَّانُ: إِعْطاءُ الشَّيءِ بِلاَ مُقَابِلٍ، بِلاَ ثَمَنٍ، أَخَذَ الشَّيءَ مَجَّانًا: بلا بَدَل. حصل على تذكرة دخول مجّانًا .

تمَّ تَوْزيعُ الْكُتُبِ عَلى الطُّلابِ مَجّانًا.

وَزَّعَ الْمَصْنَعُ باكورَةَ إِنْتاجِه مجّانًا للدِّعايَةِ.

مُقَزِّزٌ (صِفَةٌ)

هُوَ الشَّيْءُ الَّذي تَنْفِرُ مِنْهُ النَّفْسُ وَتَعافُهُ

الكَذِبُ عَلى الأَصْدِقاءِ أَمْرٌ مُقَزِّزٌ.

مَطْحونَة: (اسْمٌ) [ج: ط ح ن)

(مفعول من طَحَنَ). طَحَنَه يَطْحَنُه طَحْناً،

فهو مَطْحُون وطَحِينٌ، وطَحَّنَه.

قَمْحٌ مَطْحُونٌ: مَسْحُوقٌ بِآلَةِ الطَّحْنِ .

الطِّحْنُ الطَّحِينُ المَطْحُونُ، والطَّحْنُ الفعْلُ،

والطِّحَانةُ فعْلُ الطَّحّانِ .

اشْتَرَتْ أُمّي توابلَ المَطْبَخِ مَطْحُونَةً.

مُنْقَطِعُ: (اسْمٌ) [ج: ق ط ع)

انقطعَ / انقطعَ إلى / انقطعَ عن / انقطعَ

لـ ينقطع، انقطاعًا، فهو مُنْقَطِع، والمفعول

مُنْقَطَعٌ إليها

انقطع الحبْلُ مُطاوِع قطَعَ / قطَعَ بـ: انْفَصل

بعضُه عن بعضٍ:- انْقطعت العلاقاتُ /

الاتصالاتُ / المباحثاتُ .

الجمع: مُنْقَطِعون، مُنْقَطِعات . فاعل من

انْقَطَعَ

حَبْلٌ مُنْقَطِعٌ: جُزْءٌ مِنْهُ مُنْفَصِلٌ عَنِ الآخَرِ.

مَطَرٌ مُنْقَطِعٌ: مُحْتَبِسٌ .

مُنْقَطِعٌ عَنِ العَمَلِ: تَارِكُهُ .

التَّيَّارُ الكَهْرَبَائِيُّ مُنْقَطِعٌ مُنْذُ الصَّبَاحِ.

المَرْمَرُ (اسْمٌ) [ج: م ر م ر]

بَيْتٌ مِنْ رُخَامٍ وَمَرْمَرٍ :نَوْعٌ مِنَ الرُّخَامِ صَلْبٌ

شَدِيدُ الصَّفَاءِ .

زينّا مَدخلَ بيتِنا بالمَرمرِ

حرف النّون

نزيفِ: (اسْمٌ) [ج: ن ز ف]

نزَفَ ينزِف، نَزْفًا ونَزِيفٌ، فهو نازِف، نُزِفَ نَزْفًا فهو منزوفٌ، ونَزِيفٌ

(صِيغَةُ فَعِيل)

نَزِيفُ الدَّمِ: خُرُوجُهُ غَزِيرًا مِنَ الأَنْفِ أَوِ الفَمِ أَوْ نَحْوِهِمَا بِسَبَبِ مَرَضٍ أَوْ جُرْحٍ .

تَعَرَّضَ لِنَزِيفٍ دَاخِلِيٍّ: نَزِيفٌ في الدِّمَاغِ أوفي غَيْرِهِ مِنْ أَعْضَاءِ الْجَسَدِ

نَزَفَ الشيءُ: نَفِذَ وفَنِيَ

نَزَفَ الدّمعَ أَو المالَ أَو نحوَهما: أَفناهُ

نزفَه الفَزَعُ ونحوه: أَزالَ عقلَهُ.

نزَفه الدّمُ: خرج منه بغزارة فأضْعَفه.

نَزَفَ مَاءُ البِئْرِ.

النَّظيرِ: (اسْمٌ) [ج: ن ظ ر] (صِيغَةُ فَعِيل).

الجمعُ: نُظَرَاءُ، المؤنَّثُ: نظيرة، جمع المؤنث: نَظِيرَاتٌ، نَظَائِرُ.

هُوَ نَظِيرُهُ: مَثِيلُهُ، الْمُسَاوِي لَهُ . وَمِثْلُهُ في الأَهَمِيَّة أو الرُّتبة أو الدَّرجة لَا نَظِيرَ لَهُ: لَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ .

مُنْقَطِعُ النَّظِيرِ: وَحِيدٌ فِي بَابِهِ .

نَظِيرَةُ الْجَيْشِ: طَلِيعَتُه .

النَّظِيرُ فِي عِلْمِ الْفَلَكِ: نُقْطَةٌ فِي السَّمَاءِ عَلَى خَطٍّ عَمُودِيٍّ مِنَ الْمُرَاقِبِ تَحْتَ قَدَمَيْهِ مُبَاشَرَةً .

نَظَائِرُ مُشِعَّةٌ: ذَرَّاتٌ لِعُنْصُرٍ وَاحد.

هذا الحاسوبُ الْجديدُ نَظيرُ الْحاسوبِ الَّذي حَصَلْتُ عَلَيْهِ.

نَفائسُ: (اسْمٌ) [ج: ن ف س] (صِيغَةُ فَعِيلٍ)

نفُسَ يَنفُس، نفاسَةً ونُفوسًا ونِفَاسًا ونَفَسًا، فهو نَفيسٌ، ونافِسٌ والجمعُ: نِفَاسٌ، ونَفِيسَةُ: اِسْمُ عَلَمٍ لِلْإِنَاثِ والجمعُ: نَفائسُ.

نَفُسَ الشّيءُ: كان عظيمَ القيمةِ.

يَمْلِكُ جدي وَثَائِقَ وَكُنُوزًا نَفِيسَةً.

نكَشَ: (فعْلٌ)

نكَشَ يَنكُش، نَكْشًا، فهو ناكِش، والمفعول مَنْكوش

نكَش الأرضَ: أخرج ما فيها، ونَكَشَ الأَمرَ: بحث فيه ونقَّب عنه

ينكشُ الباحثُ الأرْضَ تَنقيبًا عَن حَفريّاتٍ قَديمَةٍ

نوى: (فعْلٌ) [ج: ن و ي]

نَوَى نَوَى ِ نَوًى، ونِيَّةً: تحوّل من مكان إلى آخر .

نَوَى نَوًى: بَعُد .

نَوَى التَّمرُ: صَار له نوًى . ونَوَى التَّمرَ: أَكله ورمى بنواه.

نويتُ أَن أصومَ غدًا.

حرف الهاء

هَمَسَ: (فعْلٌ)

همَسَ، همَسَ بـ يهمِس، هَمْسًا وهُموسًا، فهو هامس، والمفعول مهموس – للمتعدِّي

هَمَسَ الصَّوْتَ: أَخْفَاهُ هَمْسًآ، هَمَسَ الْكَلاَمَ

هَمَسَ بِالْكَلاَمِ، هَمَسَ إِلَيْهِ بِحَدِيثٍ: كَلَّمَهُ بِهَمْسٍ، أَيْ بِصَوْتٍ خَفِيٍّ لاَ يَكَادُ يُفْهَمُ.

هَمَسَتُ إِلى صَديقي أنصَحُهُ

حرف الواو

واظَبَ: (فعْلٌ) [ج: و ظ ب]

وَاظَبْتُ، أُوَاظِبُ، وَاظِبْ، واظبَ على يواظِبُ، فهو مُواظِب، المَصْدَرُ مُوَاظَبَةٌ .

وَاظَبَ عَلَى الأَمْرِ: دَاوَمَ، ثَابَرَ عَلَيْهِ.

يُوَاظِبُ عَلَى حُضُورِ الدَّرْسِ.

واظبَ الشَّابُّ عَلى مُمارَسَةِ رياضَتِهِ الْمُفَضَّلَةِ.

واظبَ أحمدُ على الذّهابِ إلى المدرسةِ.

حرف الياء

يجرؤُ: (فعْلٌ)

جرُؤَ على يجرُؤ، جُرأةً وجَراءةً، فهو جريء، والمفعول مَجْرُوء عليه:-

جرُؤ على الأمر أقدم عليه:- عبّر عن آرائه بجراءةٍ، - أصبحت لديهم الجُرْأة على مقاومة الاستعمار، - جرُؤ على قول الحقّ، - الجريء ينتصر على الخطر قبل أن يراه .

لا يَجرُؤُ أَخي عَلى الاقْترابِ مِنَ النَّهر

يُربّتُ: (فِعْلٌ). [ج: ر ب ت]

(فعْلٌ: رباعي متعد). رَبَّتْتُ، أُربّتُ، رَبّتْ، مصدر تَرْبِيتٌ

أيْ أَنْ تَضْرِبَ عَلَى جَنْبِهِ ضَرْبًا خَفِيفاً لِينَامَ.

اِعْتَادَتِ الأمُّ أنْ تُربّتَ طِفْلَهَا لينَامَ .